

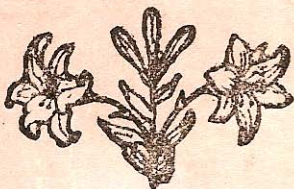
Libro Primero

SILABARIO
y
Catón

CURSO PREPARATORIO

POR

G. M. BRUÑO



PARÍS

Procuraduría General

78, rue de Sévres, 78

Nº 447

PROPIEDAD
DE LA SOCIEDAD GENERAL EDITORIAL

La serie graduada de libros de Lectura con láminas
comprende:

LIBRO 1°—Silabario y Catón (*Curso preparatorio*).

LIBRO 2°—Lecturas de corrido (*Curso elemental*).

LIBRO 3°—Lecturas de corrido (*Curso medio*).

LIBRO 4°—Lecturas de corrido (*Curso superior*)
(en preparación).

SERIE GRADUADA DE LIBROS DE LECTURA

LIBRO PRIMERO

SILABARIO Y CATON

CURSO PREPARATORIO

PARA

LOS NIÑOS PRINCIPIANTES

POR G. M. BRUÑO



PARIS
PROCURADURIA GENERAL
78, rue de Sèvres, 78

AL MAESTRO

I.—La enseñanza de la lectura tiene como base la intuición. Las palabras escogidas como ejercicios, en este libro, sobre todo en la primera parte, recuerdan ideas ya conocidas de los niños o fácilmente comprensibles. Las explicaciones del Maestro, juntamente con los grabados, y mejor todavía, en cuanto sea posible, con la vista de los objetos que representan, lograrán ilustrar la mente de los niños con ideas concretas y claras.

II.—Nuestro método es esencialmente activo. Con tal que el Maestro sepa servirse de él, todas las facultades del alumno estarán en continua actividad. Así se consigue, sin dificultad, la participación personal y real del escolar en su propia instrucción, lo que es de suma importancia.

III.—El procedimiento empleado es el fonético. Las palabras se dividen en articulaciones, y no se deletrean a la manera antigua. En los principios, los alumnos no han de aprender el nombre de las consonantes: su valor fonético les sirve de nombre provisional.

IV.—Al principio de cada lección, se ejercita a los escolares en la representación gráfica de las nuevas letras que se les va a enseñar; este trabajo se hace simultáneamente en el encerado y en las pizarras, y sólo después de esta preparación principia la lección de lectura.

V.—La obrita se divide en tres partes. La primera trata del estudio de las articulaciones. En la segunda, van reunidas algunas frases sencillas relativas al grabado que encabeza cada lección. La tercera ofrece poesías y composiciones muy sencillas a la vez que atractivas para los niños.

PRIMERA PARTE

He aquí como los Profesores pueden valerse de nuestro método. Después de haber enseñado a pintar y distinguir las cinco vocales, lo que se consigue fácilmente, se pasa a la lección segunda.

Pregunta el Maestro lo que representa el grabado; al contestar, un niño pronuncia las palabras: **papá, mamá,** etc. Hace notar el Maestro que, para decir **papá,** se dice dos veces **pa,** y llama la atención sobre la diferencia que hay entre decir **a** y decir **pa.** Luego añade: "Ahora que ya saben Uds. escribir **a,** van a ver como se escribe **pa**". Después de haber hecho escribir por un alumno en el tablero la vocal **a,** el Maestro pinta una **p,** primeramente aislada, y después la antepone a la **a.** Los niños hacen lo propio en sus pizarras; escriben varias veces **pa** y luego **papá.**

Siguen ejercicios análogos con las demás vocales: sucesivamente se estudian y escriben las palabras: **pipa, púa, popa,** etc.

Otro ejercicio consiste en escribir en el encerado las vocales **i, a,** por ejemplo, a poca distancia una de otra, y en preguntar lo que falta para tener **pipa.** Va entonces un alumno a anteponer una **p** a la **i** y a la **a,** etc.

Con ejercicios semejantes, se estudiarán la **m** y las palabras en que entra esta consonante.

Sólo después de estos ejercicios se pasa a la lectura en el libro. Sin dificultad, los niños notan la analogía o diferencia que hay entre las letras que acaban de pintar y las letras de molde de su libro.

Cada una de las lecciones de esta primera parte no encierra más que una articulación nueva: el Maestro la explicará valiéndose siempre de numerosas preguntas, procurando así mantener a los alumnos atentos y activos.

Sin duda habrá Profesores que prefieran, para estos primeros ejercicios, servirse del **Libro Cuadro** ¹ que faci-

¹ Primeros ejercicios de lectura y escritura, arreglados en forma de LIBRO CUADRO para la enseñanza simultánea por G. M. BRUNO; volumen grande de 57 cm. x 73 cm.; París, rue de Sevres, 78.

lita mucho la lección colectiva. En este caso, tan pronto como se haya leído en él, se hará leer a los niños, en su propio librito, la lección correspondiente. El Maestro habrá podido notar que en el silabario, los ocho primeros renglones reproducen lo contenido en el **Libro Cuadro,** y que las palabras van en orden diferente para evitar que los alumnos las lean de memoria.

SEGUNDA PARTE

Cada lección de la segunda parte consta de una serie de frasecitas que expresan ideas sencillas sacadas de la inspección del grabado que adorna la página. La lectura está facilitada por la división de las palabras en sílabas, pero poco a poco va suprimiéndose esta ayuda sobre todo en las palabras cortas que vuelven a menudo. Así se prepara al niño para las lecturas de corrido de la tercera parte.

Puede aprovechar el Maestro de los grabados para dar leccioncitas de cosas, de moral, etc. Para ejercitar la memoria de los alumnos, les hará dar, por medio de preguntas, un resumen de lo leído.

TERCERA PARTE

Esta parte consta de trozos seguidos. Algunas poesías van intercaladas, para acostumbrar a los alumnos a leer con sentido y expresión este género de composiciones.

Para que los niños salgan aprovechados y trabajen con gusto, creemos útil encomendar al Maestro no pase demasiado aprisa de una lección a la siguiente. Es preferible volver a leer con frecuencia los mismos textos, y dar así al niño la satisfacción de leer sin falta algunas lecciones, que disgustarle con demasiadas dificultades.

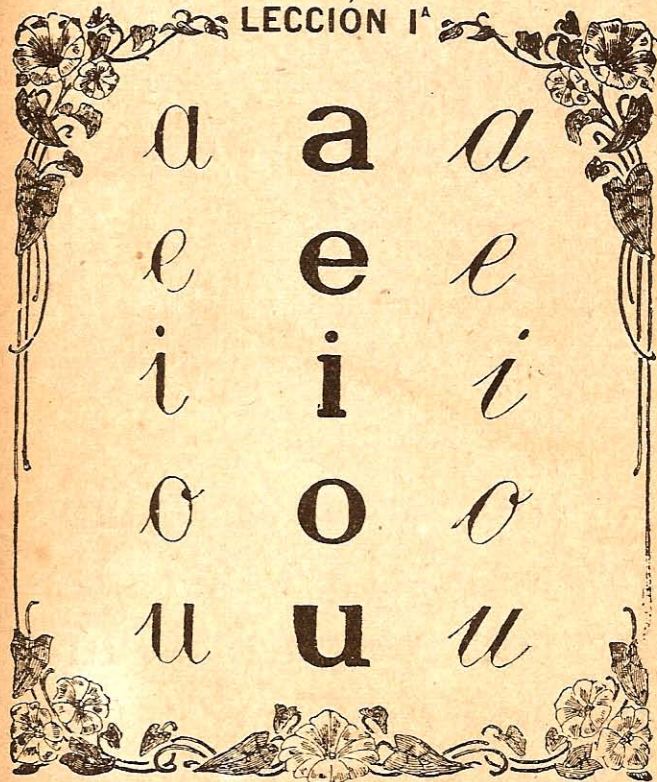
PARTE PRIMERA



SILABARIO



LECCIÓN 1ª



<i>a</i>	a	<i>a</i>
<i>e</i>	e	<i>e</i>
<i>i</i>	i	<i>i</i>
<i>o</i>	o	<i>o</i>
<i>u</i>	u	<i>u</i>

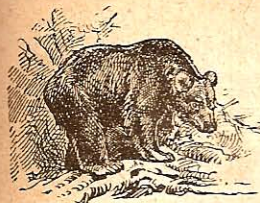


pa pá
ma má

mi pi me pe mo po
po pa, ma pa, pu pa
me mo, pú a, pi pa
ma má me mi ma
a mo a mi pa pá
a mo a mi pa pá



mo mo, pu ma, po mo
mi a mo, pa pá mí o
mi pa pá me a ma
mi ma má me a ma
a mo a mi ma ma



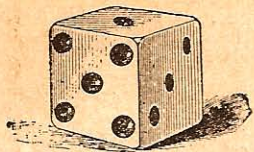
O SO

O SO

sa si su so se
mi sa, sa po, su mo
so pa, si ma, pe so
se so, ma sa, pa so
pa se o, a sa, me sa
mu se o, su mi so



pa sa, a se o, pi so
po sa, su ma, si sa
pé sa me, sé sa mo
mi mo sa, po se so
su pa pá se pase a

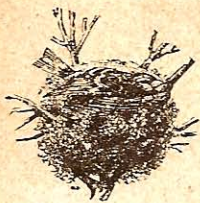


da do
da do

du di do da de
de do, mu do, du da
pa sa do, du do so
me di da, po sa da
pe di do de se da
de se o mi so pa



di si pa do, se do so
de ma sí a, pi sa da
pa sa da, me sa da
a ma do de su a mo
dá ma so se mu dó



ni do
ni do

nu no na ni ne
na da, pe na, nu do
ne ne, ma no, na sa
mo no, na na, mi na
me nu do, á ni mo
so ni do, mo ne da



se ma na, pe no so
ma na da, ni da da
pa sa ma no, pi no
mo ne da me nu da
da me una ana na

LECCION 6^A



ra na
ra na

re ri ra ru ro
ro pa, re mo, ra so
re no, ra mo, ri sa
pe rro, rí o, mo rro
re po so, ra po sa
re pa so, re do ma



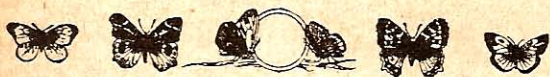
pa rra, ro sa, po rra
ro rro, ra pé, sa rro
mi rra, ma rro, ra ma
ma rra no, de rra me
ro sa me re me da

LECCIÓN 7^A

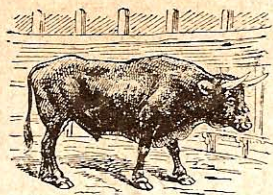


pu ro
pu ro

me ro, a ro, du ro
ma ri do, ma ri no
pa ro, ma ri po sa
u na pe ra ma du ra
mi ro su mo ra da
ma de ra du ra



mi ra da, mo re ra
mi ne ro, so pe ra
me ri no, ro pe ra
ma ro ma, di ne ro
ra mi ro me mi ra



to ro
to ro

ta te ti to tu
te ma, pa to, ti ro
to po, no ta, pi to
na ta, to mo, to no
só ta no, to ma te
to ma tu pe se ta



tu na, ta rro, ra ta
da ta, ti na, da to
pa ta da, a pe ti to
mé ri to, a pa ra to
tu to re pi te su ta re a

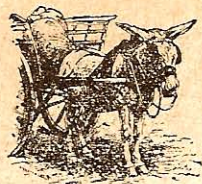


lo ro
lo ro

lu li lo la le
la do, pa lo, li ma
te la, pe lo ta, la na
lu to, mo li no, pe lo
lo to, me le na, pa la
ma le ta, pa lo ma



pa pe le ra, li ne a
sa li da, sa la de ro
la lá mi na de la ta
la mu le ta de pa lo
li no sa le de la sa la

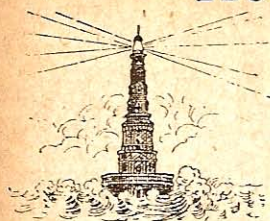


bu rro
bu rro

ba be bo bu bi
bo da, ba rro, bo la
lo bo, nu be, ba la
be so, na bo, tu bo
é ba no, bo a, a be to
a do be, be bi da



la bo le ta, sá ba do
la ri be ra, rá ba no
la sá ba na, ba li do
la ba bo sa, bo ne te
benito be bia mi te

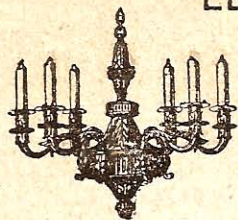


fa ro
fa ro

fe fu fi fa fo
fo sa, ti fo, fá bu la
fa ma, fi lo, fa ro la
mo fa, ri fa, fo rro
fi na do, bo fe ta da
te lé fo no, ta ri fa



fi le te, fi la, so fá
u na bu fo na da fe a
tu bu fe te fi ní si mo
felipe fuma la pipa
ru si no sabe la fá bu la



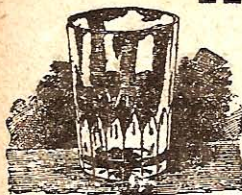
a r a ñ a

a r a ñ a

ño ñu ñe ña ñi
le ña, ba ño, pi ña
pu ño, pa ño, pe ña
a ño, re to ño, u ña
se ño ra, ni ñe ra
u na pu ña la da



le ño, la ma ña na
ri ña la se ño ri ta
ni ña la le ñe ra
da ño, la so ñe ra
sa ña la ma ra ña



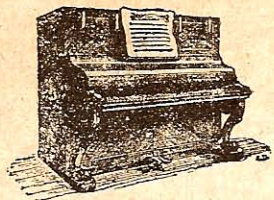
v a s o

v a s o

vi va vu vo ve
ve na, ve le ta, pa vo
va le, la va do, va ra
vi da, ve ra no, vi ña
vo to, no ve na, vi no
a ve de ra pi ña

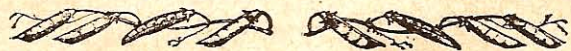


di vi sa, u va, vi se ra
ve ne no, ví a, ví bo ra
no e ra va ni do so
e va la va la ro pa
vi to vi si ta la vi ña

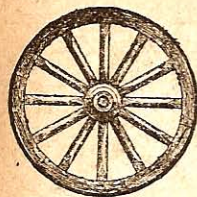


pia no
pia no

ia ai ua au
au la, ai ra do, bai le
tia ra, pau sa, dia na
nai pe, pia ra, ai re
dia de ma, pai sa no
au ro ra su a ve



vai na, pau ta, no ria
ru bia, mau la, fe ria
sa via, me dia, ba bia
Paula será piado sa
e mi lia se a li via



rue da
rue da

ue eu ei ie
tie rra, sue lo, rei na
reu ma, fie ra, sie rra
pañuelo, pie, europa
mi a bue lo viene
la bue na nue va



due lo, pei ne, die ta
deu da, sue ño, nie ve
la a bue li ta ri sue ña
me due le la mue la
nieto tiene mie do

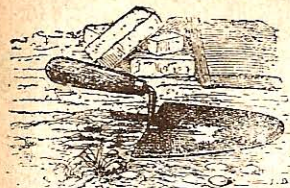


li rio
li rio

io oi uo iu ui
viu da, o dio, la bio
rui na, fo lio, boi na
dio sa, si tio, rui do
me dio dí a, fa tuo
li ne a si nuo sa



ba rrio, pa tio, so lio
la vio le ta de lui sa
ba si lio me dió vi no
fa bio vió mi ro sa rio
dio ni sio se rá sa bio



lla na
lla na

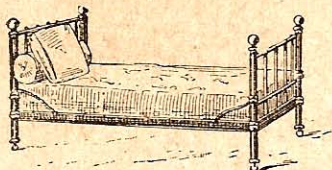
llo lli llu lla lle
si lla, lla ve, ta llo
po llo, bu lla, bo llo
pa li llo a ma ri llo
lle na la bo te lla

la ni ña llo ra



la to a lla, la lla nu ra
la llu via, la mu ra lla
la lla ma, la se mi lla
O la lla lle va la o lla

beso mi me da lla



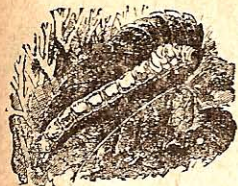
ca ma

ca ma

cu co ca qui que
 pi co, que so, ca pa
 sa co, di que, ca sa
 lí qui do, má qui na
 qui to mi ca sa ca

bu que, ca de na

qui na, mé di co, ca fé
 cu bo, re ca do, co pa
 e co, cui da do, quie to
 que ma du ra, ca í da

la ci pu la do ra da

gu sa no

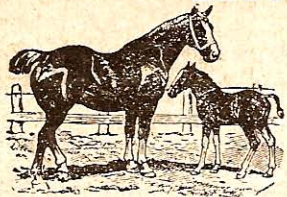
gu sa no

ga go gue gui gua
 mi ga, go rra, ga to
 ma go, gu la, go ma
 gui ta rra, i gua na
 gue rra, gua da ña

pa qué tu deu da

la ga lli na. la lla ga
 la lle ga da, la go ma
 la ga lle ta, la le gua
 la ga vi lla, la sie ga

u na go ta de a gua

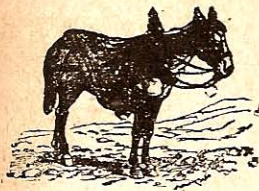


ye gua
ye gua

ya yo yu ey oy uy
ye so, ra yo, yu go
ha ya, ye ma, ho yo
yu ca, bu ho, po yo
rey, ma guey, hoy
ho yuela, bayeta



mo ho, yu te, ma ya
a yu no, a yo, a po yo
hoy hay po co lo do
he a yu da do a Ca yo
soy muy bueno

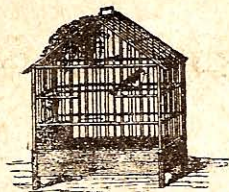


ma cho
ma cho

chi chu che cho cha
cho po, cu cha ra
ha cha, pu che ro
chi lli do, cau cho
le che, mu cha cho
mucho chocolate



bi cho, cha pa, lu cha
chi co, chi cha, ga cha
ca chu cha, cha le co
fa cha da, ma che te
chucho machaca



jau la

juu la

ju je jo ji gi ge
ja rro, gi ba, que ja
jo ya, ca ja, co ne jo
pa ja, ge ma, jue go
ja que ca, pá ja ro

pá gi na, te ja do

ji ne te, jo ta, re ja
ti je ra, te ja, ro jo
mu gi do, ca jo ne ra
mi ga ja, re lo je ro

eugenio jugaba

za pa to

za pa to

zo zu za ce ci
ta za, zo rra, la zo
cho za, ci ma, ti za
po zo, zu mo, ce ra
ce ni za, pi za rra

a ce te, le chu za

mo zo, pie za, cie go
cie lo, ca za, li ce o
ci rue la, a zu ce na
ca be za, ce rra du ra

rezo cada noche



al da ba

al da ba

ul il al ol el
 al ma, al ga, gal go
 ol mo, to nel, se ñal
 pol vo, col, úl ce ra
 fu sil, cal, ca ra col

leo el alfa be to

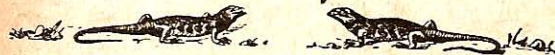
el cal do, al mo ha da
 la al co ba, col me na
 el pa pel, al ma na que
 la píl do ra, pel da ño

gil hizo el cálculo

ar di lla

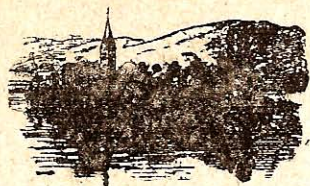
ar di lla

er ur or ir ar
 urna, ar ca, mir lo
 or la, mar, mu jer
 te ne dor, bar ba
 tor tu ga, ór ga no

er mi ta, puer to

la car ne, la hier ba
 el ar ma, el cír cu lo
 la zar za, el la gar to
 el do lor, la huer ta

al ber to se mar chó.



is la
is la

es os as us az iz
as cua, paz, a rroz
es pi na, cas ca bel
co dor niz, es pa da
haz este e jercicio
tar je ta pos tal



la haz del ves ti do
el as no dió una coz
me gus ta la ros ca
las ho jas del ma iz
a me mos a je sus

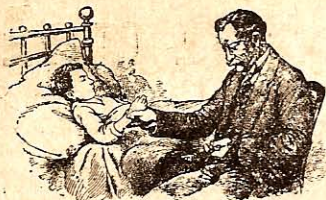


án gel
án gel

on in en uen ion
mon ta ña, quin ta
cien to, man za na
es ta ción, sen da
bal cón, in vier no
an ciano. fue nte



can to del pin zón
un buen con se jo
la cuen ca del río
ten go una i ma gen
in vo co a la vir gen



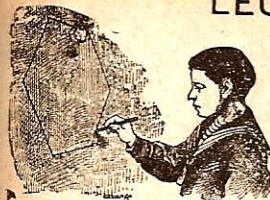
doc tor
doc tor

ab ob ig oc ag
factor, con ducta
lec tu ra, ob je to
enig ma, dic ta do
jo ven ig no ran te

el dic cio na rio



fies ta mag ní fi ca
el bo ni to ob se quio
un hi jo a fec tuo so
Vic tor tie ne tac to
ig na cio se per sig na



e xá go no

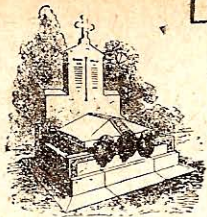
e xá go no

ox ix ex xa xi ki
ex cu sa, tex tual
o xi ge no, ex vo to
ko la, ker mes, ki lo
ti sa na la xa ti va

ten buen é xi to



au xi lio, e xe quias
mix tu ra, má xi ma
jue go a la cox co ji ta
lé lix es tá e xá ni me
una cuen ta ex ac ta



tum ba
lum ba

ad ed im am ins
pa red, hu mil dad
ins pec tor, sa lud
a lum no, im pe rio
cam po in meñ so
im posi bi li dad



em bu do, com pás
tem pes tad re cia
nos col um pia mos
oh dios de bon dad
te ned pie dad de mi



glo bo
glo bo

glu bla pli clo fle
cla rin, plá ta no
plu ma je, flau ta
fle cha, pla ñi do
la pla za pú bli ca
una flor blan ca



clavel fla que za
templo a plau sos
gloria e jem plo
niebla glán du la
iglesia fle xi ble



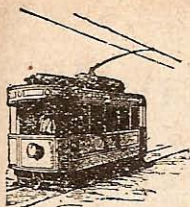
gru ta
gru ta

li bro, frí o, po bre
cua dro, re tra to
pe se bre, bra zo
pa dre, gra ne ro
pro gre so, o bra

fru ta sa bro sa



men dru go de pan
u na bri sa fres ca
el vi drío es frá gil
la luz nos a lum bra
un pre cio so bro che



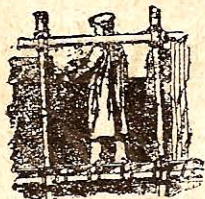
tran vía
tran vía

tram pa, pren da
abs ce so, fras co
pron to, trom po
plan ta, fron te ra
tres obs tá cu los

un subs tanti vo



prin ci pe gran de
fran ja frunc ida
'tron co de fres no
tran ca de hierro
plan tel es plén dido



cons truir
cons truir

mons tru o so, troj
cruz, trans por te
subs crip tor, tris
crin, em prés ti to
pers pi caz, cruel
la cons truc cion



tras to trans pues to
hom bre ex tran je ro
man cha ne gruz ca
cristal trans pa ren te
do mos sier vos de Cris to

An sel mo, Brau lio
Car men, Ci pria no
Cha ves, Do min go
En ri que, Fa bri cio
Gas tón, Gui ller mo
Gil ber to, Hi po li to
I no cen cio, Je sús
Kost ka, Le o nar do



*A nas ta sia, Be ni to
Ce ci lia, Dio ni sio
E le na, Fi lo me na
Ga briel, Hor ten sia
Ig na cio, Ju lia na*

Lla nes, Med ar do
 Ni co de mo, Ñu ble
 Oc ta vio, Pas cual
 Quin tín, Rei nal do
 Se bas tián, To más
 Ur ba no, Va len tín
 Wil fri do, Xa la pa
 Ye cla, Za ca rí as



*Luis, Mar ta, No el
 O né si mo, Pau li na
 Qui to, Ri ta, Sa ra
 Ce o do ra Ur su la
 Vic to ria, Ze ne lia*



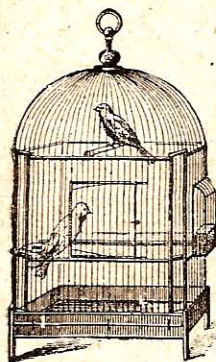
1ª. — El recreo.



Se ven nue ve ni ños en el patio de recreo, — seis juegan y tres están mirando, — dos juegan al trompo, otros dos a las canicas — y los dos de la izquierda tienen un diábolo. — Un buen alumno todo lo hace bien, — así juega mucho durante los recreos.



Quiero
mu chí si mo
a mi mamá,
— ella es
muy buena,
me viste, me ase a, me da
de comer, — creo que no hay
mamá mejor que la mía, —
cuando regreso de la escuela
ella me abraza con mucho
cariño, — no sé porque me
ama tanto, — pediré a Dios
por ella y nunca quiero darle
un disgusto.



He aquí
una jaula, — es
de alambre con
palillos, — tiene
una puer te ci ta,
— la cuel gan del
anillo, — des cans a sobre
cuatro pies, — la cajita de la
derecha tiene semillas para
los pájaros; — hay dos ave-
cillas, — la una arriba y la
otra en medio de la jaula;
les doy se milla de al pi ste,
azú car, pan y hier bas.

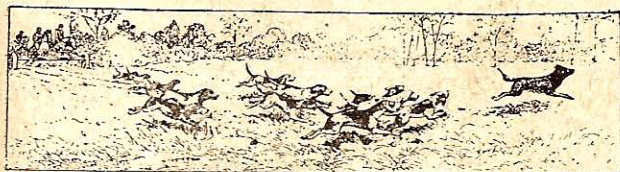
4. — El ángel.



¡Qué bonito
ángel! — tiene dos
alas blancas, —
cruza los brazos,
— sobre el pecho
lleva una cruz; —
los ángeles ven siempre
a Dios, — cuidan también
de los hombres; — quiero
mucho a mi angelito, — le
invoco cada mañana, — él
me acompaña siempre y
me protege, — un día me
llevará con él al cielo.

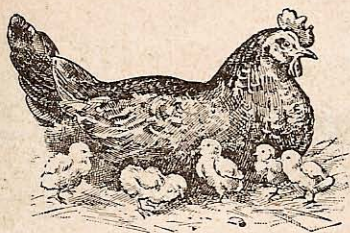


5. — La caza.



Van tres cazadores a
caballo y doce perros, —
persiguen a un lobo, — el
feroz animal corre mucho,
— los perros alzan la cabeza
como para agarrarlo con los
dientes y matarlo; — los
cazadores salen del bosque,
— los caballos brincan, —
el lobo merece la muerte
porque destruye los rebaños.

6ª. — La gallina.



Con su cloqueo la gallina llama a los polluelos, — éstos se acercan con docilidad, — la gallina se agacha y los polluelos se esconden debajo de las alas de su madre — así no tendrán frío ni los podrá ver el gavián.

¡Feliz el niño que obedece a su mamá — y se queda a su lado como lo hacen los pollitos!



7ª. — El niño y el ciego.

Este pobre ciego toca la flauta, — la gente al oírle le da limosna; — así gana lo necesario para vivir, — lleva colgado del cuello un letrero que dice: ciego de nacimiento. — León, movido a compasión le da una limosna, — es un buen niño y Dios le premiará su limosna.



Quien da al pobre presta a Dios.

8ª. — El tambor.



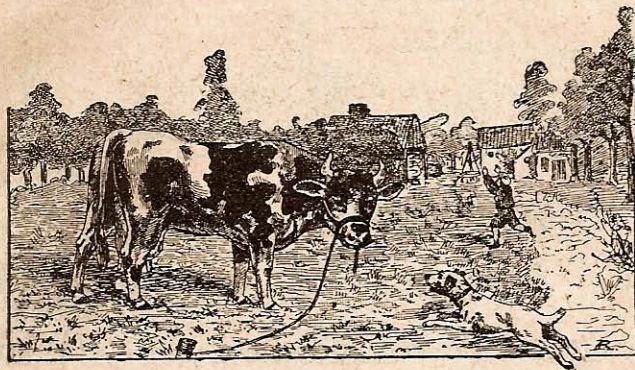
Pedro aprende a tocar el tambor, — que le regaló su tío el día de San Pedro, — no sabe todavía muy bien, — pero se aplica mucho, — luego tocará como un soldado. — Dos pieles curtidas y una caja redonda de lámina forman lo principal de un tambor — se toca con dos palitos que se cogen como lo muestra la figura.

9ª. — La canoa.



Este bote se llama canoa, — Antonio lo dirige con vigor y habilidad, — está bogando río abajo, — lleva una gorra y un trajecito de marinero, — los dos palos se llaman remos, — con ellos Antonio da avance a su barquilla. — Un paseo en canoa es siempre muy divertido, — también es un ejercicio útil para la salud.

10ª. — En el campo.



La va ca está atada a una esta ca, — hay mucha hierba y muy sa brosa, — el perro corre ha cia la va ca, — la va ca no tie ne mie do al pe rro, — es una gran de y her mo sa va ca que da mu cha le che. — Ra úl jue ga a la pe lo ta; de trás de los ár bo les está la ha cien da.

11ª. — El carpintero.

Este hombre es un car pin te ro, se llama Andrés, — fabrica me sas, puer tas,



ven ta nas, mue bles, car ros, — la bra la ma de ra so bre una es pe cie de me sa lla ma da ban co de car pin te ro, — las he rra mien tas de que se sir ve son : la sierra, el serrucho, las tena zas, el mar tillo, el ma zo, el ce pillo, la gar lo pa, el for món, el ta la dro, etc.

El patrono de los car pin te ros es San Jo sé. ✓

12ª. — El ángel y el niño.



El ángel enseña al niño el camino del cielo. — el diablo en forma de serpiente les sale al encuentro, — este niño es muy bueno, — escucha la voz de su ángel y no la del demonio.

La iglesia representa el cielo. — Allí veremos a Dios juntamente con los ángeles.



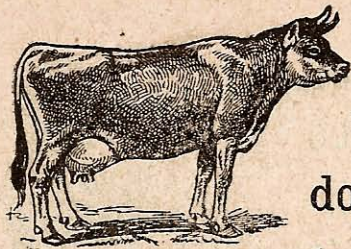
13ª. ◀ El pintor.

3

El pintor Felipe está decorando un cuarto. — en la mano izquierda tiene la paleta en la cual hay varios colores, — la mano derecha se apoya sobre una varita, — el pintor asienta los colores en la pared con un pincel; — hay muchos colores, los siete principales son los del arco iris; — se llaman : rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil, y violado.



14ª. — La vaca.



La vaca es un animal doméstico, — esto quiere decir que se cría en casa; — come hierba, alfalfa, paja, heno, semillas, etc. — nos da leche muy sabrosa, — de la leche sácense la mantequilla y el queso; — la carne de vaca es muy nutritiva, — la piel curtida da el cuero con el cual se hacen calzados, correas, etc.

15ª. — El carro de mi hermanito.

Para mi hermanito, papá fabricó un carrito de cuatro ruedas, — al chiquitín le gusta sentarse en él, — yo hago de caballo. — Pepito me pega muchos latigazos, — cuando voy corriendo, parece contentísimo, — el carro de Pepe hace más ruido que un tranvía, — nos divertimos mucho.



16ª. — Perdón y venganza.



Recibe la ostra una herida
y en lugar de devolverla,
no sólo de ella se olvida,
sino la convierte en perla.



Una injuria vengar quiso la abeja:
a su enemigo ataca enfurecida:
lo hiede sin piedad; pero en la herida
con la ponzoña la existencia deja.

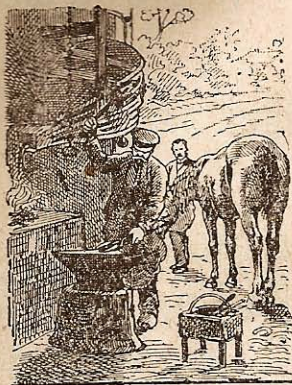
RODOLFO MENÉNDEZ

Poeta mexicano.

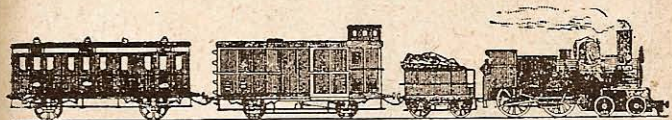
17ª. — La mona.

Esta mona se come una
naranja. Los monos se
parecen a un hombre muy
feo, a un borracho, — no
piensan, ni hablan, sólo
imitan los ademanes de los
hombres; — ciertos monos
tienen una cola con la cual
pueden colgarse y mecerse,
para brincar de una rama
a otra, — pues viven
en los árboles
y comen frutas;
— algunos son
muy malos y
otros no.

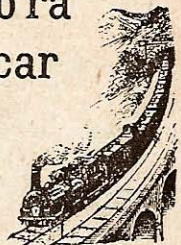




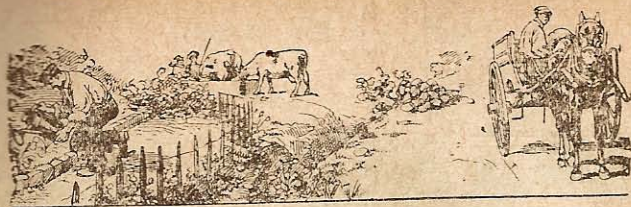
El maestro Carlos está trabajando en la forja; — ha calentado el hierro en la fragua — ahora lo está martillando sobre el yunque para ajustarlo al pie del caballo, — la herradura sirve de calzado al caballo, — sin ella el caballo se lastimaría los cascos; — se sujetan las herraduras a los cascos por medio de clavos.



¡He aquí un tren! — por delante está la locomotora, que arroja mucho humo; — encierra la caldera que produce el vapor, — éste es lo que hace andar el tren, — tras la locomotora viene un carro con carbón, — y después otro llamado correo, porque lleva las cartas, — por fin siguen los coches para viajeros. — ya he tomado el tren varias veces.



20ª. — Fuera de la ciudad.

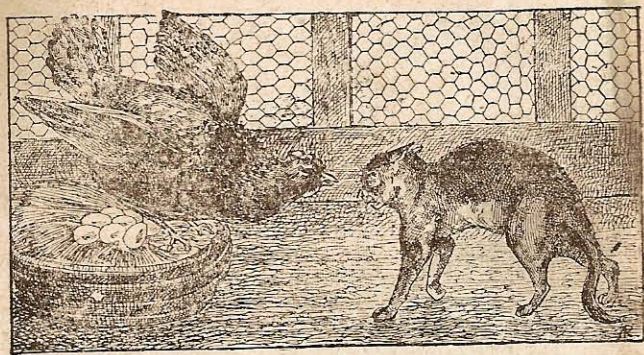


Más tarde yo seré un cultivador. — me gusta mucho la vida del campo, — allí respira si no aire puro. — se ven muchas plantas y flores, — hay animales de todos los tamaños, — y en los árboles anidan y cantan los pajaritos pero lo que me agrada más es montar a caballo, — papá me lo permite cuando he tenido buenas notas en la escuela.

21ª. — El coche.



Los dos viajeros están sentados frente a frente; — a la izquierda del cochero está el lacayo, — tan luego como los señores lo quieren, el lacayo les abre la portezuela del coche y les ayuda al apearse; — el cochero tiene el látigo en la mano derecha y las riendas en la izquierda, — excita y guía a los dos caballos blancos.



La gallina estaba empollando, cuando se le acercó un gato. — Se enoja sobremanera la gallina y da un picotazo al indiscreto, — « *miau, miau,* » fué la respuesta del gato que se alejó confuso, — la gallina se quedó quieta en el gallinero.



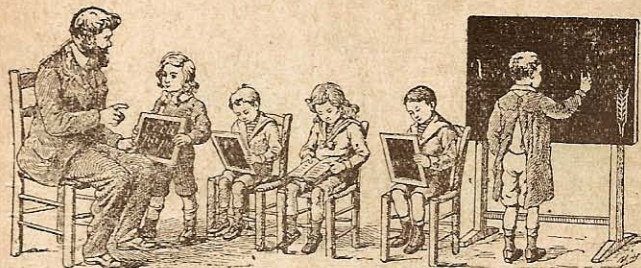
Anselmo estaba comiendo un pastel, — pronto acude mí mí, su gatito, — sube sobre la mesa, se acerca al niño, alarga la cola, y hace rrrru; — « *¡Cuán cariñoso es mi gato!* » exclama Anselmo; — le da un pedazo de su pastel y luego otro; — concluída la merienda, mí mí se va. « *¡Ah pícaro!* » dice entonces Anselmo, « *tenías cariño al pastel pero a mí, no.* »

24ª. — Los dos burros.



Dos burros se contaban sus penas. — « Yo, dijo el uno, hace dos días, encontré un medio para aliviar mi carga, — al atravesar un río me detuve un rato metido en el agua — y se me quitó el peso de la carga. » — Al día siguiente el otro burro quiso hacer lo mismo, — pero casi se ahogó; — el primero llevaba sal y el otro esponjas.

25ª. — La lección de escritura.



¡Cuán aplicaditos están estos niños! — Pedro enseña su trabajo al profesor, — Ramón y Pablo escriben en la pizarra, — Antonio lee en su libro, — Luis ha dibujado en el encerado una pipa y una espiga, — ahora está escribiendo: « ¡Viva papá! » — El señor profesor parece muy contento de la letra de Pedro.

26^a. — Los dos perros.



Pe dro tie ñe dos pe rros, el uno es blan co y el o tro ne gro; — el blan co es muy bra vo, — es el te rror de los la dro nes y ra te ros; — sin em bar go na die lo quie re por que está siem pre de mal hu mor; — el pe rro de la nas no es muy ú til, pe ro sa be a ca ri ciar y así to dos lo quie ren.

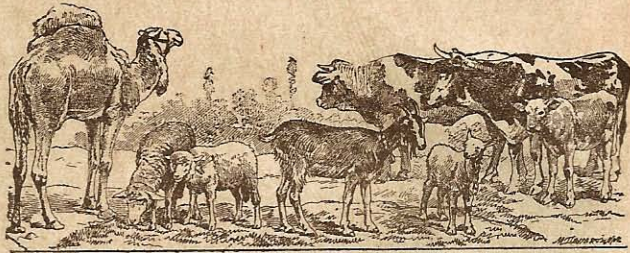
— *No basta pues ser útil — hay que ser también amable con to dos.*

27^a. — El jov el pe sca dor



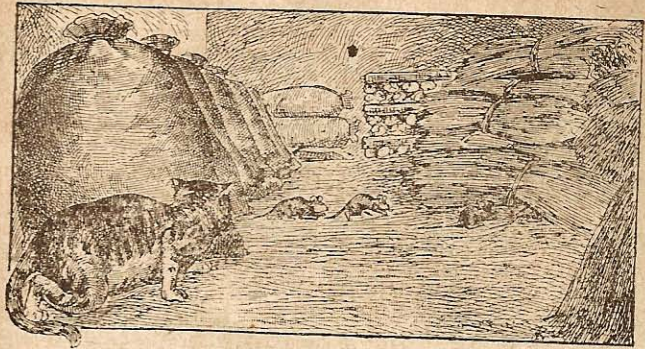
Pa blo ha co gi do un pe z bo ni to, — pa re ce es tar muy con ten to, — ved co mo lo en se ña a to dos, — va a lle var lo a su ma má, — pues a Pa blo le gu stan mu cho los pe sca dos fri tos; — sin em bar go su ma má tie ne mie do de que se tra gue una es pi na, — pe ro él es un ni ño muy for mal en la me sa, — co me des pa ci to, y con a seo, y así no hay pe li gro de que se co ma las es pi nas.

28ª. — Los animales domésticos.



Se llaman animales domésticos los que se crían en casa o cerca de ella, — tales son el caballo, el buey, la vaca, el camello, el cerdo, la cabra y la oveja; — de todos ellos el hombre saca gran provecho, — unos le ayudan en los trabajos del campo, — otros llevan cargas, — otros le dan su leche, y casi todos su carne.

29ª. — Las ratas.



Cuatro ratoncitos salieron de su madriguera, — su madre se lo había prohibido, — pero ellos no le hicieron caso; — mientras se divertían en un sótano vino el gato, — al punto corrieron a la madriguera, — pero el gato se cogió al más atrasado; — así fué castigada su desobediencia.

Mirad, niños, cuán malo es ser desobedientes.



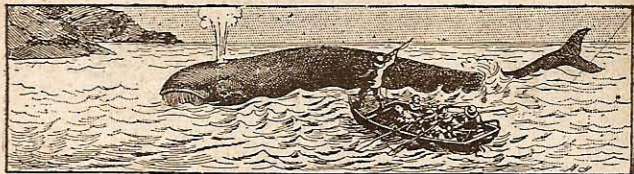
30^a.

La Cruz.



Mi mamá lleva al
cuello una cruz de plata; —
en la iglesia hay una cruz
con Jesús crucificado, — eso
se llama un crucifijo o
un sanito Cristo; — en el
día de los premios dan a
los alumnos aplicados una
cruz de oro o plata llamada
medalla de honor, — la llevan
en el pecho colgada de un
listón muy vistoso.

31^a. — La ballena.



He aquí un animal muy
grande, — parece un enorme
pez — alcanza hasta quin ce
metros de largo, y se llama
ballena; — le gusta vivir en los
mares muy fríos del norte, — se
alimenta de pececillos. — La caza
de la ballena es muy peligrosa,
— porque cuando la han herido
se pone muy rabiosa, — y
como es tan grande... — La cazan
sobre todo por el aceite que sacan
de su grasa.

32ª. — La vendimia.



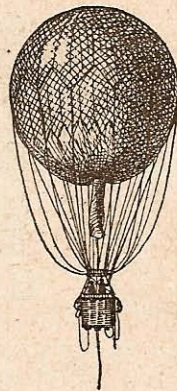
La cosecha de la uva se llama vendimia; — los racimos se cortan con grandes navajas y se ponen en cestos; — los obreros más fuertes llevan los cestos a la extremidad del campo, — allí se echan las uvas en unos cubos muy grandes colocados en carros; — el jugo de la uva se cambia poco a poco en vino: la vendimia se efectúa cuando han madurado las uvas.



33ª. — El globo.

Como te sea

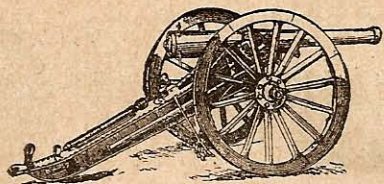
Venid a ver el globo,
— ¡Qué bonito, cuando se eleva por el aire! — dos señores van en la barquilla sujeta por unas cuerdas — ¿cómo pueden subirse así?



El globo se eleva por pesar menos que el aire, — está hinchado con un aire muy ligero llamado gas; — es muy peligroso viajar en globo, — más vale tomar el aeroplano.

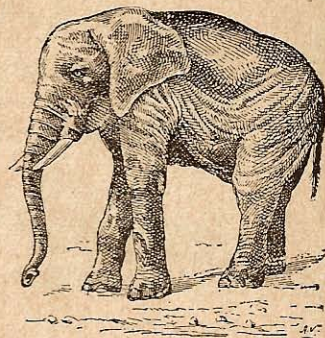


34^a. — El cañón.



Ese tubo grande se llama cañón, — está montado en su cureña; — un cañón es muy pesado, — se necesitan hasta ocho caballos para mover los más grandes. — Los soldados cargan los cañones con pólvora y balas, — estos soldados se llaman artilleros; — al disparar el cañón se oye un ruido muy fuerte llamado detonación; — un solo cañonazo puede matar a muchos hombres y derribar grandes edificios.

35^a. — El elefante.

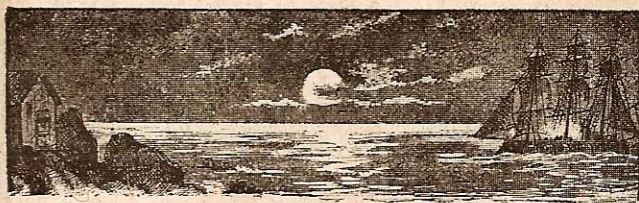


El elefante es un animal muy pesado; — lo que en él llama más la atención es la trompa, es decir, la nariz prolongada y flexible; — la extiende y recoge a su arbitrio; — se sirve de ella como de mano, — y manifiesta mucha inteligencia al obrar; — su rabo es chiquito y sus orejas anchas y algo colgantes; — sus piernas son tan gruesas como troncos de árboles.



La abuelita
de Carlos le
había leído una
bonita historia,
— luego se fué a

la cocina dejando en la mesa
el libro y los anteojos. Carlos
quiso entonces leer también la
historia, — pero a pesar de
ponerse los anteojos de la
abuela no distinguía en el libro
sino blanco y negro, — pues
no sabía leer; se rió mucho la
abuela, y Carlos se avergonzó
de ser tan tonto.



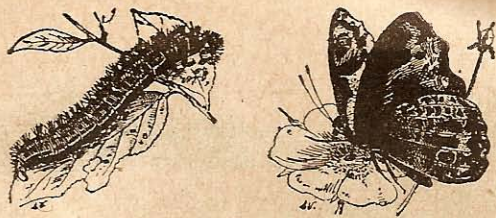
Es de noche, la luna sale
al horizonte, — su luz se
refleja en el agua, — unas
nube cillas la ocultan en
parte; — un velero de a tres
palos boga sobre las aguas;
— entre las rocas de la ori-
lla, aparece la casita de un
pesca dor; — el mar está muy
sosegado, — pero no queda
siempre así, — a veces se
enfurece y entonces, ¡ay de
los pescadores y navegantes!

38ª. — El cocodrilo
y el tigre.



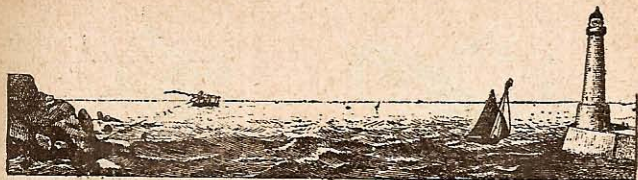
Son dos animales de los países cálidos, igualmente malos: — el cocodrilo vive en los ríos y el tigre en los bosques. — El tigre estaba bebiendo cuando el cocodrilo le mordió en una pierna trasera, — por eso lo vemos muy rabioso, — pero ¿qué puede contra el cocodrilo que tiene la piel dura como el hierro y una boca tan grande llena de dientes puntiagudos?

39ª. — La oruga y la mariposa.

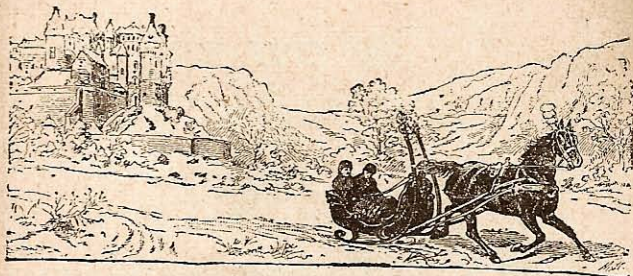


Las mariposas son unos insectos muy lindos, — parece que son flores que vuelan, — tienen cuatro alas como de terciopelo pintado de brillantes colores. — A pesar de ser tan bonita, la mariposa no sirve para nada, — de sus huevecitos salen orugas que hacen muchos estragos en las huertas.

De un niño inconstante y vanidoso se dice que es una mariposa.

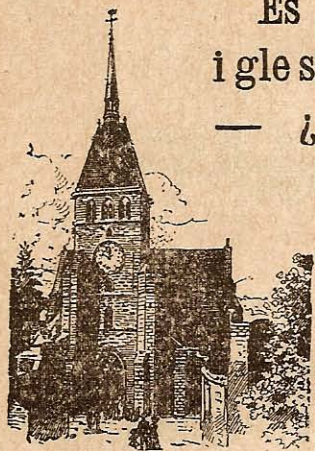


A la derecha de esta lámina hay un faro. — arriba se enciende cada tarde una lámpara o foco de vivísima luz, — así el faro sirve para dirigir en la noche a los pescadores y marineros, — se construyen los faros en la costa y en los puntos del mar donde hay peligro para los barcos. — desde que hay faros perecen menos hombres en el mar.



Durante el invierno las gentes del norte no pueden salir en coche por la mucha nieve que hay; se sirven de unos carros sin ruedas llamados trineos. — El señor del castillo con su amigo va en un elegante trineo, — están envueltos en pieles para guardarse del frío, — el caballo anda a todo correr.

42ª. — La iglesia
de mi pueblo.



Es muy hermosa la iglesia de mi pueblo — ¿no os parece? — no he visto otra, pero creo que es la más bonita de todas, — es de pura cantería con un tejado de pizarra azul — en el campanario hay un reloj que lo adorna y cuatro campanas que repican en los días de fiesta.

Quiero mucho a mi iglesia, — allí recibí el bautismo; y allí voy a hacer luego mi primera comunión.

43ª. — El primer dinero
de Enrique.



Enrique sabe leer de corrido, — su papá le regala unas monedas: — Enrique se cree muy rico; — mientras enseña su dinero al Señor Cura, se acerca un pobre anciano, — Enrique le da la mitad de su tesoro.

« Dios te bendicirá, hijito, » le dice el Cura, « está bien ser sabio, pero es mejor ser compasivo. »

44ª. — El buen niño.

« Si yo poderoso fuera,
si fuera rey, te daría,
padre, cuanto yo tuviera
a ti y a la madre mía.

¿ Mas quién soy yo? Pobre
[niño,]

¡ oh padre!, que no poseo
más potencia que el deseo,
más tesoro que el cariño. »

— « De hacer el bien hay mil
[mo dos. »]

— « Pues he de ser, te lo juro,
amable, obediente, puro,
y servicial para todos. »

RODOLFO MENÉNDEZ.

45ª. — La serpiente.



Esta serpiente se llama boa, —
alcánza de diez a trece metros de
largo, — no es venenosa pero
muy voraz y se come conejos,
corderos y hasta hombres
y animales grandes.

En casi todos los países
hay otra serpiente, mucho
más chica, pero también
mucho más peligrosa, por
ser venenosa, — se llama
víbora. — Pero la más temible de
todas es la serpiente de cascabel.

*La serpiente nos hace pensar en
el demonio.*



Víbora

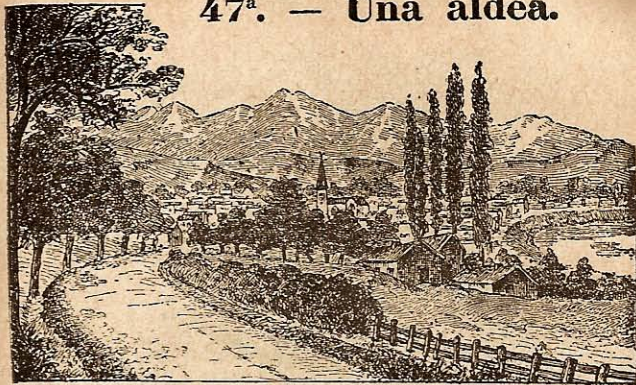
46^a. — Los pajaritos.



Los pajaritos son muy alegres,
— vuelan, cantan, brincan por las
ramas de los árboles, — cada cual
tiene sus trinos particulares, —
fabrican sus nidos en las ramas;
— a unos les gusta vivir cerca de
las habitaciones de los hombres,
— otros tienen miedo al hombre;
— los hay de todos los tamaños y
colores; — Dios cuida de todos.

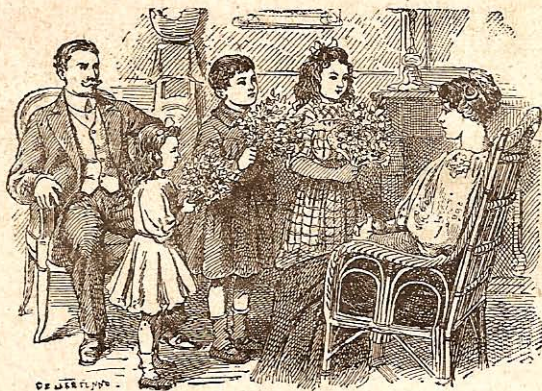
*No es bueno destruir los nidos
de los pajaritos.*

47^a. — Una aldea.



Este pueblo es muy pintoresco,
— por un lado hay montañas
y por el otro un lago — una
hermosa carretera atraviesa
la aldea, — las casas son de
diferentes tamaños y rodeadas
de árboles; — la más grande es
la iglesia ó casa de Dios, — su
campanario es muy bonito. No
se ve a nadie, — será acaso
domingo y estarán en la iglesia.

48ª. — El día de mi mamá.



Ofrecimos cada uno un ramillete a mamá en el día de su santo; — mi hermanito Luis le recitó una linda poesía, — mi hermanita Inés se contentó con darle un beso, — yo le canté una canción; — mamá y papá estuvieron muy contentos, — nos hicieron muchos regalos, — por la tarde nos llevaron al cine matográfico.

49ª. — Los pastorcillos de Belén.



*Es de noche,
— los pastores vigilan
sus rebaños por miedo del lobo;
— a lo lejos se ve Belén, — en
el cielo brillan las estrellas. —
allá en la cueva nace el niño
Jesús, — María y José le adoran,
— también los pastores avisados
por un ángel van a adorarle
y ofrecerle algunos regalos.*





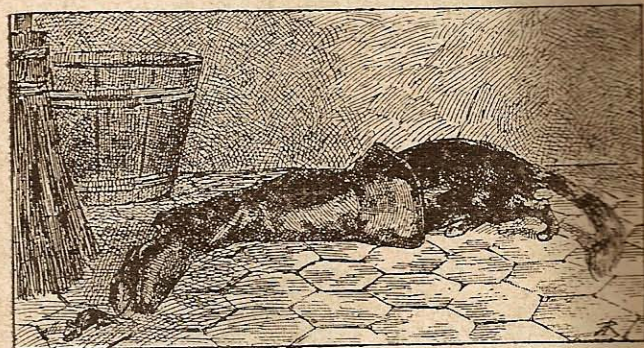
María santísima es nuestra Madre del cielo, — es reina poderosa y llena de ternura y compasión para con sus hijos, — nunca nos deja, pues es Madre inmortal. — Ama sobre todo a los niños inocentes, dóciles y aplicados, — los defiende del demonio, — escucha sus oraciones y, después de la muerte, los acoge en el cielo para siempre.



TERCERA PARTE



1ª. — ¿Quién es el burlado?



Fijaos bien en esta lámina.

¿Dónde está el gato? ¿Qué es lo que está buscando? ¿Qué se ve salir de la bota vieja? ¿Cuál de los animales estará más contento? ¿Por qué? ¿Qué ha sucedido?

2ª. — Un corazón noble.



1. Enrique estaba jugando en la huerta, con sus amiguitos. — « Vete á coger unas ce-

rezas para nosotros, » le dijeron.

2. « Eso no, » contestó Enrique, « papá me ha dicho de no coger frutas en su ausencia; no quiero, pues, darle un disgusto. »

3. « ¡Bah! » interrumpió uno de los amiguitos, « no lo sabrá tu papá y aunque lo supiera, es tan bueno que no te diría nada; bien puedes darnos algunas. »

4. « Lo que me aconsejas es muy feo, » replicó Enrique,

« ¿he de ser malo, yo, porque mi papá es bueno? »

3ª. — San Juan y su corderito.



1. He aquí a san Juan con su corderito: ¡Qué niño tan hermoso! ¡Cuán bueno y amable es! ¿No os parece?

2. Le gusta vivir con las aves, entre los árboles y las flores. Quiere mucho a su corderillo, y éste a su vez, parece complacerse al lado de su cariñoso amo.

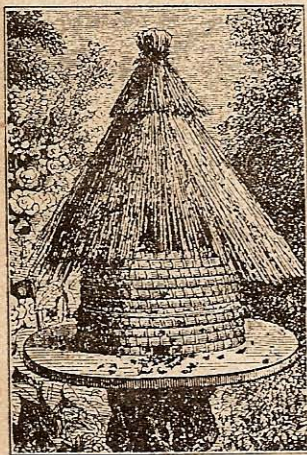
3. No son como los nuestros, los vestidos del niño Juan. Tiene

por túnica una piel de cabra. Es un vestido muy grosero; pero a san Juan le gusta mucho.

4. Este encantador niño vivía al mismo tiempo que el Niño Jesús. Los dos eran muy amigos.

5. *Los niños buenos son amigos de Jesús*

4ª. — La abeja y la hormiga.



hormigas en el hormiguero.

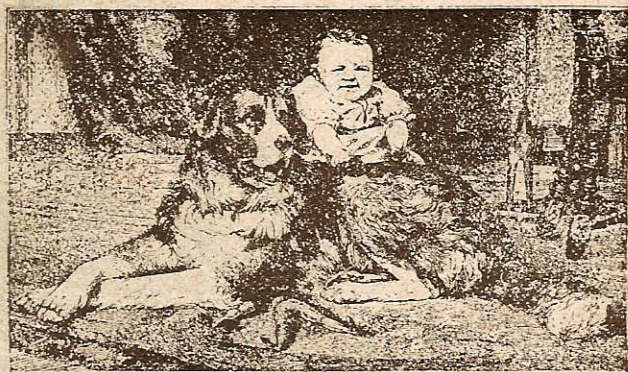
2. Son obreras tan activas que nunca se las ve ociosas. Son muy ordenadas, tanto en sus moradas, como en sus trabajos. Las colmenas y los hormigueros son, para ellas, viviendas muy gratas.



3. En verano, estas diligentes obreras trabajan sin cesar, con el fin de amontonar provisiones para el invierno.

4. *Las abejas y las hormigas enseñan a los niños a ser aplicados, y a tener mucho orden en todo lo que hacen.*

5ª — Pablito y su perro.



1. Mirad a Pablito con su perro. Este hermoso animal se llama Medor. Ved cómo Pablito se agarra del pelo de Medor; parece que quiere montar a caballo en su lomo.

2. Más le gusta a Pablito jugar con Medor, que con su caballito de madera o con el muñeco que ha dejado en el suelo.

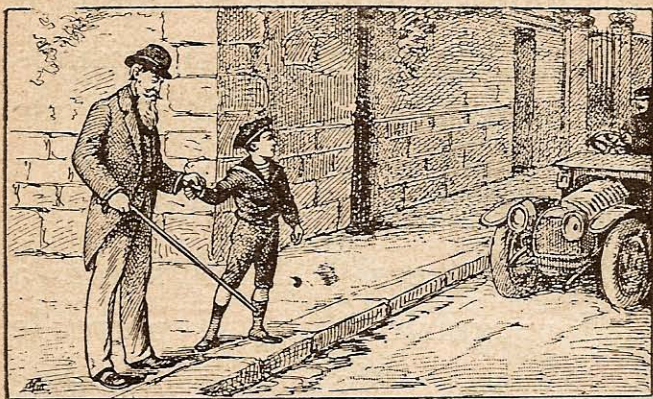
3. No andan por sí solos los caballitos de madera, y tampoco pueden menearse por sí mismos los muñecos. Medor, él, se mueve, anda, corre y viene a lamer las manitas de Pablo.

4. A veces Pablito habla a Medor; quisiera que el perro le contestara. Medor no puede hablar; sólo dice : « uau, uau. » Eso se llama ladrar.

5. Medor es un buen perro, quiere mucho a Pablo y nunca le hace daño. Ahora está mirando y como diciendo : ¡Ojo con el que se atreva a meterse con mi amo Pablito!

6. *Los animales son muy mansos cuando los tratamos con cariño.*

6ª. — El ciego.



1. Los ojos son muy necesarios; los ciegos no saben a donde van y no ven nada ni a nadie. La vida es para ellos muy triste.

2. Nuestro Señor tenía mucha compasión de los ciegos; curó a varios a ellos. Una vez dió vista a un ciego de nacimiento que ya tenía cuarenta años de edad.

3. Nosotros también debemos

ser compasivos para con los ciegos, darles una limosna, guiarlos, llevarlos por la mano cuando van a cruzar una calle o subir al tranvía; etc.

4. Debemos cuidar mucho de nuestros ojos. Los niños que miran fijamente el sol, o la luz eléctrica, los que leen con luz demasiado débil, los que acercan mucho el libro se dañan la vista.

7ª. — Mis flores.

1. Este es mi jardincito. Hace algún tiempo, sembré unas semillas; luego vino la lluvia a regar el jardín.

2. ¡Oh! si supierais cuánto les gusta la lluvia a las semillas!



Vino también el sol para calentar la tierra.

3. Poco después nacieron unas plantitas, que crecieron, y cre-

cieron hasta llegar al estado en que las veis ahora.

4. Cada día, vengo a regar mis plantas; ya han florecido, y ayer tuve el gusto de ofrecer un ramillete a mi papá.

8^a. — Las buenas compañías.

En ramillete sin par,
por sus flores primorosas

entre dos fragantes rosas
tuvo la adelfa un lugar.

5. Advertida su presencia,
fué del ramo separada;
pero ya quedó impregnada
de las rosas con la esencia.

Guardó la adelfa en su seno
10. el aroma varios días.
*Con las buenas compañías
el malo se vuelve bueno.*

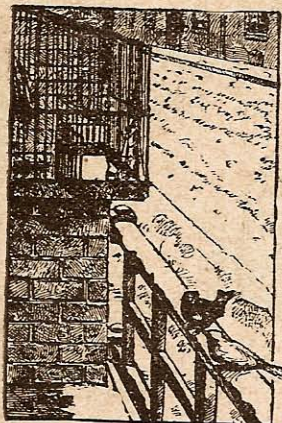
RODOLFO MENÉNDEZ.
Poeta mexicano.



9ª. — El pájaro libre y el cautivo.

1. Leandro tenía un canario en una jaula; dejó por distracción la puertecita abierta y el prisionero se escapó.

2. Apenas había salido, cuando topó con un gorrioncito y le dijo: « ¿Cómo encuentras tú la comida? » — « Pues, buscándola; pero ahora estamos en invierno y no se halla casi nada. »



3. « Si es así, me vuelvo a mi jaula, porque allí nada me falta. ¿Quieres venir

conmigo? Hay comida para los dos y viviremos como buenos amigos. »

4. « Aunque me muera de hambre, contestó el gorrion, me quedo aquí, porque prefiero la libertad a la más regalada esclavitud. »

10ª. — El gato y el perro.

1. Roberto tenía un perro y un gato. Los dos eran muy amigos e iban jugando casi de continuo.

2. En cierta ocasión, el gato dió un arañazo al perro en la oreja; éste se quedó por ofendido, y le devolvió otro tanto.

3. El gato se enojó mucho, y volvió a arañar al perro; éste enseñó los dientes y mordió al gato.

4. En eso, llegó Roberto y separó a los dos combatientes; mas de amigos que eran, vinieron a ser enemigos para siempre.



5. *Aprended a jugar bien, porque a menudo principian las riñas durante los juegos, y de las riñas nacen las enemistades.*

11^a. — Una santa niña.

1. La Virgen santísima era hija de san Joaquín, y de santa Ana. Le pusieron por nombre María, y la querían mucho.

2. Ella también los amaba, pero mucho más aún amaba a Dios. Era una niña hermosa, pura, y santa.

3. De tierna edad era todavía cuando sus padres la presentaron en el Templo. Con voz suave dijo al sacerdote : « Aquí me tenéis, pues Dios me llama. »

4. Quedaron los sacerdotes muy enternecidos al ver a esta inocente niña; uno de ellos puso la mano sobre la cabecita de María y dijo : « Esta niña es un don de Dios,

recibámosla como a un ángel del cielo. »

3. María santísima se conquistó el corazón de todos por sus virtudes. No era juguetona, sino que empleaba todo el tiempo en la oración, el estudio y los trabajos propios de las doncellas de su edad.



12ª. — Las malas compañías.

1. En un palomar, vivía una vez un palomino que se aburría con sus compañeros. Estos procu-



raban darle gusto en todo, pero él no les hacía caso. Se alejó del palomar y se fué a volar solo muy lejos. Cansado, posóse por fin en una encina, a la entrada de una barranca.

2. Había en el mismo árbol un gavilán, que se alegró al ver llegar el palomino, pues se decía para sus adentros: « ¡Qué buena comida voy a hacer con este incauto! »

3. « Bien venido seas, » le dijo, « quédate aquí, acércate y seremos amigos. Hace tiempo que deseaba yo tener un compañero como tú. »

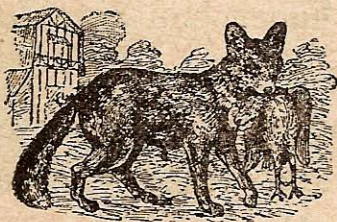
4. Se dejó engañar



el palomino y subió a colocarse cerca del mentiroso. Cuando el gavián lo tuvo a su alcance, le dió un mordisco en la cabeza y le mató.

5. *Aprended; con este ejemplo, a huir de las malas compañías: si no os dañan en el cuerpo, seguramente os dañarán en el alma.*

13ª. — La zorra.



1. Estaba sentado una tarde en el umbral de mi casa, cuando de repente ví venir un animal, de cola larga y poblada, muy parecido a un perro.

2. Luego que me vió, se espantó

y huyó a todo correr. Era una zorra, que ya nos había robado, en menos de tres días, cinco gallinas y un gallo.

3. Al regresar mi papá del campo, le conté lo que yo había visto, y fuimos siguiendo los pasos del ladrón. No muy lejos de la casa encontramos plumas y luego gotas de sangre; por fin, topamos con un montoncito de tierra recién movida; la cavamos: allí estaba la primera gallina.

4. Seguimos y encontramos a las demás gallinas, pero no al gallo; así la zorra astuta hacía provisiones para cuando tuviera hambre.

5. Para acabar con aquella zorra, envenenamos la carne de una

de las gallinas muertas, y la escondimos en el mismo lugar donde la habíamos hallado. A los pocos días, me dijo papá que había encontrado muerto el malvado animal, en el mismo lugar donde estaba enterrada la gallina envenenada.

14^a. — Mi primera carta a papá.



1. Mañana domingo, escribiré a papá. Le diré : « Querido Papacito, acabé las tareas de vacaciones, juego con mi hermanito Pepe y mi hermanita Inés; ya he crecido mucho. »

2. Le diré también : « Cada

tarde, voy leyendo en un bonito libro, que me regalaron el día de los premios, miro las láminas y procuro retener de memoria las historias. »

3. Puesto que vuelvo a la escuela el lunes próximo, diré todavía a Papá : « Para darle gusto a Ud., trabajaré en clase con más empeño aún. »

4. Por fin añadiré : « Le quiero mucho Papacito mío y le doy el más cariñoso abrazo. » Luego pondré mi nombre, eso será la firma.

5. Para escribir bien la carta, pediré una pluma nueva, me aplicaré cuanto pueda, y procuraré no cometer yerros ni hacer borrones. Escribiré la dirección, pondré un sello y llevaré la carta al correo.

15ª. — Las primeras botas.

— *Pues, señor, ya soy un hombre,
un par de botines tengo,
con los tacones tan altos
que un gigante soy con ellos*

*Muchas gracias, madre mía,
verás el ruido que meto
con mis tacones, y cómo
a mi paso tiembla el suelo.»*

— *«Niño, modera tu gozo;
hacer ruido es vano empeño;
por tener tacones altos
no eres grande, te lo advierto.*

*Porque es grande solamente
el que es formal y discreto;
y es hombre, no el que hace ruido
sino el que es honrado y bueno.»*
Rodolfo Menéndez.

16ª. — Utilidad de los gatos.

1. Los gatos son animales que tienen cuatro patas y una cola larga. A los niños les gusta mucho jugar con los gatos; éstos, por



su parte, buscan el ser acariciados.

2. Entonces se paran, arquean el cuerpo, alzan la cola, cierran los ojos y hacen « ruru »; pero a veces pagan las caricias con un arañazo, pues son traidores.

3. Sin embargo los gatos son útiles, porque libran nuestras casas de ratas y ratones.

4. Cuando el gato coge un roncito, es muy cruel para con él. Le muerde un poco, le deja ir, corre tras él y le da otro mordisco; le suelta de nuevo; vuelve a cogerle y a morderle. Sigue de este modo hasta que por fin lo mata y se lo come.

17ª. — Un niño.

1. Me llamo José García tengo seis años y medio, soy ya crecido y, gracias a Dios, gozo de buena salud.

2. Tengo un cuerpo y una alma; mi cuerpo está hecho de

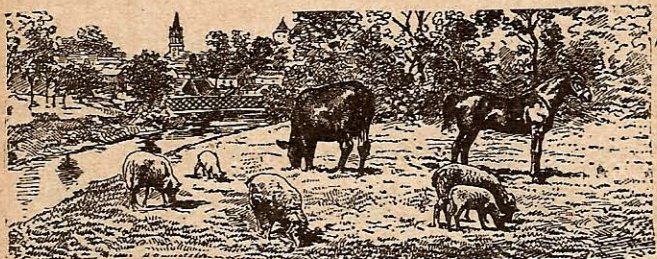
carne y huesos, y consta de varias partes.

3. Las principales son : la cabeza, el tronco y los miembros. Mis miembros son los brazos con las manos, las piernas con los pies.

4. Mi alma es un espíritu; por eso no es posible verla, pero estoy cierto que tengo una. Con mi alma, pienso, quiero, me doy cuenta de lo que hago. Ella me hace hablar y obrar como hombre.

5. Mi cuerpo es mortal, un día dejará de vivir. Mi alma nunca morirá. Cuando muera mi cuerpo, mi alma irá al cielo, a estar con Dios y con sus ángeles.





1. El mundo en que Dios nos ha puesto, está lleno de encantos. Durante el día, brilla el sol en el azulado cielo para alumbrarnos y calentarnos. Cuando se pone el sol, la luna sale al horizonte opuesto, y se pasea lentamente entre las estrellas.

2. Vemos en la tierra casas y palacios, ciudades y aldeas, caminos y vías férreas; en la campiña se ven árboles, bosques, platanares, cañaverales, cafetales, viñas,

prados floridos, trigales, maizales, arrozales, etc.

3. Hay también arroyos, riachuelos, ríos grandes que van a desembocar en el mar. En el agua viven peces, en el aire hay pájaros, insectos y mariposas. En el campo viven caballos, toros, carneros, y toda especie de animales.

4. Dios es quien ha creado todas estas cosas para nosotros: el cielo con el sol, la luna y las estrellas; la tierra con las plantas y animales, el aire y el agua. ¡Bendito sea para siempre su santo nombre!

« Las almas religiosas escuchan doquiera el himno que pregona de Dios la eterna gloria. »

19ª. — La educación
de los gatos.



1. « Queridos gatitos míos, para vosotros he echado leche muy dulce en el plato, leche de vaca. Sois cinco en todo; uno se

esconde detrás de su mamá y parece tener miedo, no puedo verlo.

2. « Ahora voy a poneros un nombre. Ya sabéis que vuestra madre se llama Astuta. Le dí este nombre, porque un día se escondi-

dió entre los jarros de leche en la despensa, y, después de mi salida, hizo fiesta con la nata.

3. « Confío, queridos gatitos, que no imitaréis a vuestra mamá. Nos libra ella de los ratones, es verdad, y espanta al perro, pero es muy golosa de la nata y persigue a los pajaritos.

4. « Bueno; tú, gatito que llegaste primero, te llamarás Goloso; y tu hermanito de pintas blancas y negras, que tiene un pelo tan suave, se llamará Armiño.

5. « El de la nariz blanca se llamará Nometoques, porque me arraña cada vez que quiero cogerle. A ti, flaquito que tienes la cabeza casi negra, te llamaré Perezoso, porque siempre te veo durmiendo.

6. « Y a ti, chiquitín de color pardo, te llamo Tímido, porque cada vez que vengo, huyes y te vas a esconder.

7. « Ahora, escuchad bien : si sois buenos y os portáis bien, os criaré con gran cariño, y más tarde os colocaré en hermosas casas, donde os cuidarán mucho.»

20ª. — Dos golosos.



1. Son las cuatro, y Luisita que apenas tiene cinco años, se ha quedado sola en casa.

2. Su mamá ha tenido que salir, pero, antes de marcharse, le ha

dejado la merienda : pan, leche y cerezas.

3. Por desgracia hay niñitos y niñitas que nunca se contentan con lo que se les da, y que, llevados de la golosina, se permiten abrir los armarios.

4. Mirad cómo Luisita se ha subido al taburete, y cómo mete la mano en la cesta, en que su mamá acostumbra guardar la fruta.

5. Y mientras está ocupada en esto, Mismís, que es un hipócrita, se bebe apresuradamente la leche de la niña.

6. Esto se llama robar a un ladrón... ¿No os parece que Luisita es más culpable? Ella sabe que obra mal, mientras que el gatito lo ignora.

21^a. — La abeja y la paloma.

1. Era un día muy caluroso.

Sedienta una abeja, después de trabajosa faena, fuése a beber a la orilla de un río.

2. Por desgracia, resbalóse la pobrecita, y estuvo a punto de perecer en la corriente. En tal aprieto, una caritativa paloma que había visto lo sucedido, le echó una hoja de lo alto de un árbol.

3. Lista la abeja, subióse a la hoja, y logró salvar la vida; secas las alas, volvióse de nuevo a su trabajo.

4. En esto, vino



a pasar por allí un cazador, escopeta en mano, y lo mismo fué ver a la paloma que apuntarla. En aquel mismo instante, acudió presurosa la abeja y, para salvar a su bienhechora, picó al hombre en la mano.

5. El dolor hizo que el cazador sacudiese el brazo y errase la puntería, salvándose así la linda y blanca paloma.

6. *Haz tú a los otros lo que quisieras que ellos hiciesen por ti.*

22^a. — Un rebaño.

1. Las ovejas son animales muy mansos, que nos proporcionan la lana que sirve por hacer nuestros vestidos. También se hacen vestidos de géneros de algodón, pero

para resguardarnos del frío, son los mejores los de lana.

2. Cortar la lana a las ovejas se llama trasquilar; la trasquiladura



se verifica durante el verano. Hay ovejas que tienen lana negra, otras la tienen blanca como la mayor parte de las que vemos en la lámina.

3. La cría de la oveja es el cordero. Los corderillos son animalitos sumamente alegres, mansos y bonitos. Se dejan acariciar y llevar en los brazos.

4. *Nuestro divino Salvador quiso primero ser un niño, y gustaba que le llamasen cordero de Dios. Los corderitos recuerdan pues, a los niños, que deben ser buenos y mansos como Jesús.*

23ª. — La maestra.



1. « Vamos a jugar a la escuela, » dijo Conchita, y diciendo esto se levantó con garbo y seriedad. « De pie, Guillermo, toma tu amaremos y observaremos su

libro y lee. » Continuó la maestra con voz de mando. « Levanta la cabeza y lee muy alto. »

2. Guillermo comenzó a leer, pero los demás chicos hicieron tal bulla, que Conchita no pudo oír lo que Guillermo leía. « ¡Calladitos! » gritó ella entonces, pero nadie le hizo caso.

3. Llena de cólera, Conchita corrió a tomar el látigo, mientras tanto los niños huyeron todos al patio. Así terminó la lección de lectura.

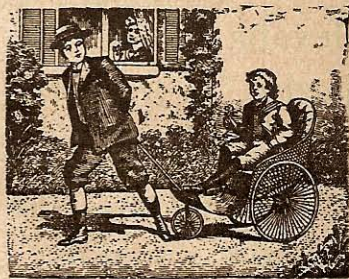
24ª.— Amor fraternal.

1. Alberto y Luis son dos hermanos que se quieren mucho. Alberto tiene seis años más que Luis, cuida mucho de su herma-

nito menor y le lleva a donde puede divertirse más.

2. Un día de invierno, estaban jugando en la alameda. Salió la pelota a la calle, y Luis corrió para cogerla, sin advertir que un ciclista venía con toda velocidad.

3. El pobre Luisito fué atropellado y quedó tendido en el suelo con una pierna rota. Daba gritos que partían el corazón.



4. Corrieron los muchachos hacia él, pero de todos, Alberto llegó el primero. « No es nada, » dijo a Luis, « no llores, yo te llevaré a hombros a la casa. » No tardó en venir el

médico, pero la curación fué muy larga.

5. Ya había pasado el invierno, las flores perfumaban el aire, los pajaritos cantaban en los árboles, y Luisito todavía no podía andar.

6. Cada día al volver de la escuela, Alberto hacía sentar al enfermo en un cochecito y le llevaba a dar una vuelta por el jardín.

7. De vez en cuando, la mamá, muy contenta, los miraba por la ventana, y daba gracias a Dios por haberle dado dos hijos que tanto se amaban.

25ª. — El jinete.

1. Pepe era muy aficionado a los caballos. Cierta día de asueto,

el tiempo amaneció muy hermoso, y papá estaba ausente. Entró el bribonzuelo en la caballeriza, sacó



un caballito blanco, le ensilló y... adelante, a paseo!

2. Todo iba bien y Pepe estaba contentísimo. Ya había pasado la Alameda, cuando el caballo vió algo que brillaba y dió un cor-

covo. El pobre Pepito, perdió equilibrio y cayó en un charco.

3. Al ver a su amo por tierra, el caballo se quedó parado, pero Pepe ya no tenía ganas de montar. Regresó a casa tirando de las riendas al caballo.

4. Ahora ¿cómo va a presentarse tan sucio a su papá y explicarle lo sucedido? Pepe lo hace con toda franqueza, y el papá le perdona porque le ha dicho la verdad.

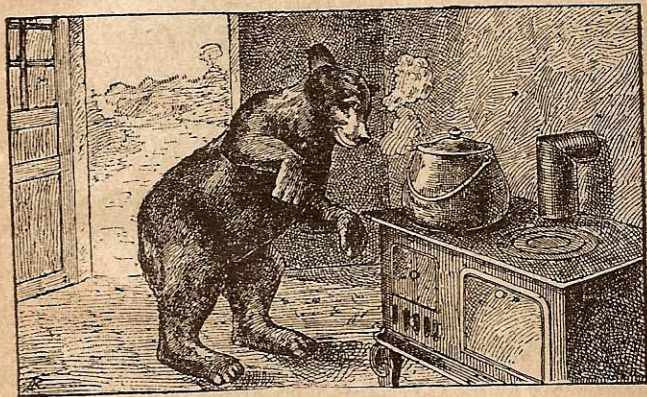
5. *Cuán hermosa es la virtud de la franqueza! Digamos siempre la verdad y seremos queridos de todos.*

26ª.—El oso y la olla.

1. Cierta día de invierno, un oso muy hambriento, que nada

podía encontrar en los bosques, se dirigió a un pueblecito en busca de alimentos.

2. La puerta de la primera casa estaba abierta. Empinándose el



oso vió por la ventana que no había nadie en el interior. Entró y se puso a buscar por todas partes, sin encontrar nada para comer.

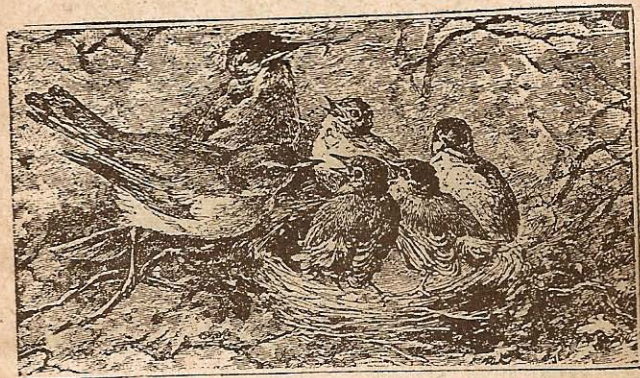
3. Por fin, en la cocina, vió que, sobre la hornilla, estaba hu-

meando una olla. Pensando que contenía algo de bueno, puso las narices en el vapor que salía de la olla, y se quemó el hocico. Enfurecido, dijo a la olla: « Te haré pagar caro tu atrevimiento. »

4. Tomó la olla entre las garras, y la apretó fuertemente contra el pecho; pero cuanto más apretaba tanto más se quemaba el pecho y las patas.

5. Rabioso cada vez más, el animal echó la olla contra el suelo, y se salpicó con el agua hirviente. Al oír el ruido, acudieron los vecinos y vieron, por la ventana, al oso que bailaba y rugía de dolor. Fueron por sus escopetas y mataron al atrevido ladrón.

27ª. — El zagal y el nido.



¿Dónde vas, zagal cruel,
dónde vas con ese nido,
riendo tú, mientras pían
esos tristes pajarillos?

Su madre les dejó solos
en ese momento mismo,
para buscarles sustento
y dárselo con su pico...

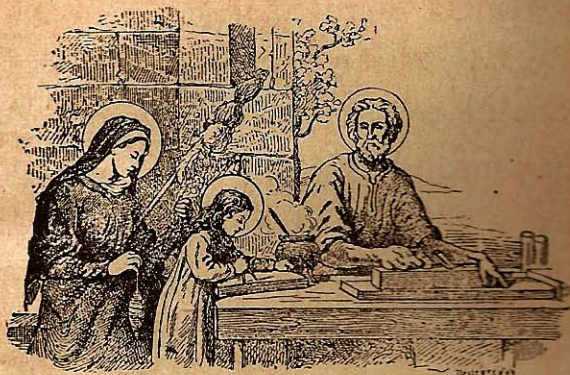
Mírala cuan azorada
echa menos a sus hijos,
salta de un árbol a otro
va, torna, vuela sin tino :
al cielo favor demanda
con acento dolorido,
mientras ellos en tu mano
baten el ala al oírlo.

Tú también tuviste madre
y la perdiste aún muy niño;
y te encontraste en la tierra
sin amparo y sin abrigo.

Las lágrimas se le saltan
al cuitado pastorcillo,
y vergonzoso y confuso
deja en el árbol el nido.

FR.-MARTÍNEZ DE LA ROSA

Poeta español.



1. En este mundo todos trabajan. El labrador cultiva la tierra, que nos da el trigo. El molinero reduce a harina el grano. El panadero fabrica el pan.

2. El albañil edifica casas, el carpintero labra muebles, el hortelano planta y riega las hortalizas.

3. En el mundo todos trabajan. El sastre corta y cose los vestidos. La lavandera lava la ropa, y mamá

se ocupa en los quehaceres de la casa.

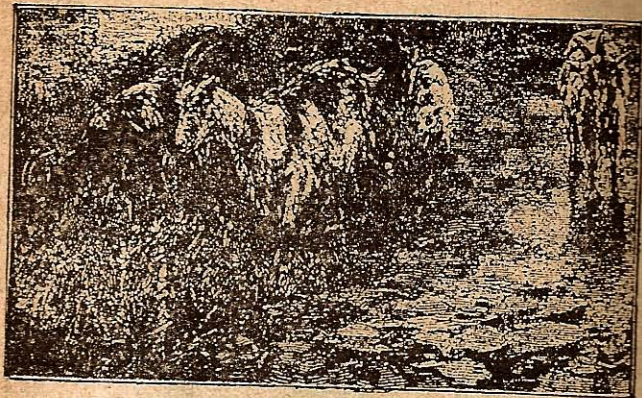
4. El médico cura a los enfermos, el maestro instruye y educa a los niños, los alumnos estudian para ser útiles más tarde.

5. Los animales también trabajan. El perro cuida la casa, el gato persigue los ratones, el caballo tira del coche y el buey ara la tierra.

6. El pajarito construye su nido, la abeja va de flor en flor para recoger la miel, la araña teje su tela.

7. El trabajo alegra el alma, da salud y vigor al cuerpo, nos proporciona el alimento, y nos preserva del vicio.

Amemos, pues, el trabajo, como lo amaron Jesús, María y José.



1. He visto una cabra con sus cabritos. Son muy mansos y, cuando se los llama, se acercan.

2. A los cabritos, lo mismo que a los corderos, les gusta mucho retozar. Brincan por encima de la madre cuando está tendida en el suelo.

3. El pelo de la cabra es casi como la lana de la oveja. En al-

gunos países este pelo crece muy largo y es liso como la seda. Entonces sirve para tejidos.

4. Lo mismo que la vaca, la cabra nos da leche, que sirve para hacer mantequilla y queso. La carne de la cabra es buena para comer, y su piel curtida sirve para calzados. Los cabritos nos dan un cuero muy fino que se emplea en guantería.

5. La cabra tiene las piernas muy seguras, puede trepar por las rocas y brincar de una a otra.

6. Es muy divertido ver a las cabras en lo alto de un peñasco, ¡Qué hermosas aparecen con sus cuernos largos y agudos, sus barbas pendientes, y vestidas con el reluciente manto de su pelo!

30ª. — La cartita de Rosa.

1. Rosita era una niña muy buena. Hacía todo lo que le decía



su mamá. Su buen corazón le ganaba muchas amigas.

2. Cuando tuvo seis años, fué

a la escuela. La primera semana aprendió a escribir su nombre :

Rosa

3. Lo escribía muy a menudo y cada vez mejor. Al fin de la semana ya lo sabía escribir con bastante perfección.

4. La segunda semana la maestra le enseñó a escribir estas palabras :

Adorada mamá

La tercera semana aprendió a escribir las tres palabras siguientes :

te quiero mucho

5. Entonces le dijo la profesora : « Rosita, ahora vas a escribir una carta a tu mamá. »

queles. Pero esas son cosas de mujeres.

« No lo puedo, » contestó Rosa casi llorando.

« Sí que lo puedes, » dijo la maestra, « vamos a ver. »

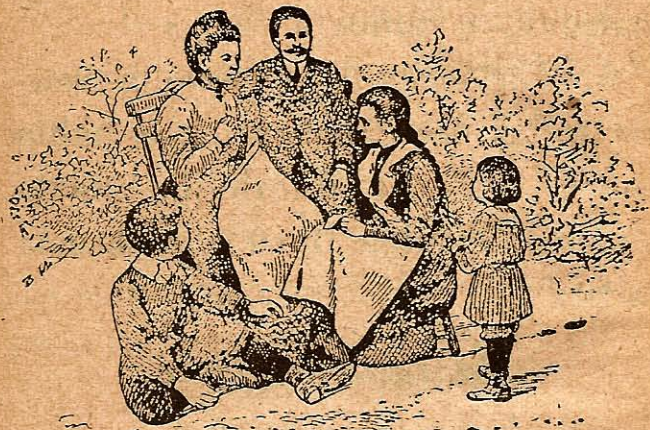
6. Entonces le enseñó a reunir todas las palabras que había escrito ya. Al fin de la cuarta semana, la niña llevó a casa esta cartita :

*Adorada mamá
te quiero mucho
Rosa*

31ª. — Mi familia.

1. No vivo solo en la tierra. Antes que yo viniera al mundo, Dios puso a papá y a mamá para recibirme, alimentarme y cuidar de mí.

2. Mi papá y mi mamá son muy buenos y yo los quiero de todo corazón. Cada día doy gracias



a Dios por habérmelos dado y le ruego que los bendiga.

3. Tengo también una hermanita mayor y un hermanito menor : Mi hermanita se llama Margarita, tiene doce años, ya sabe leer y escribir, ayuda a mamá en la casa.

4. Mi hermanito se llama Alberto, tiene cinco años, le gusta mucho el juego; el año entrante irá conmigo al colegio.

5. El jueves pasado, papá me llevó a visitar á mis abuelitos. Les enseñé el bonito premio que gané; lo miraron y me dieron un beso.

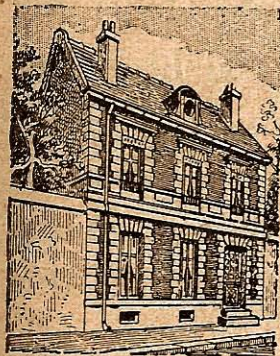
6. El domingo próximo, mamá me llevará a casa de mis tíos Agustín y Catalina. Veré a mis primitos Luis y Pedro y jugaré con ellos.

32ª. — Nuestra casa.

1. Nuestra casa es nuevecita; la he visto edificar. Los obreros comenzaron por cavar una zanja profunda, y como no sabía yo lo

que querían hacer, se lo pregunté a mi papá.

2. El me contestó : « Esa zanja es para los cimientos y la bodega. » Luego los albañiles levantaron las paredes con piedras y mezcla de cal y arena. Papá dice que esa mezcla se llama argamasa. En las paredes dejaron aberturas para las puertas y las ventanas.



3 El carpintero preparó las vigas y las tablas e hizo el armazón del tejado; luego el trastejador puso hermosas tejas coloradas. En el tejado se ven dos chimeneas de piedra y ladrillo y un tragaluz.

4. Hay una escalera de piedra para bajar a la bodega, otra de madera para subir al piso. En la planta baja tenemos tres cuartos : el salón, la cocina y el comedor ; arriba hay cinco cuartos que sirven de alcobas o dormitorios.

5. La bodega está dividida en tres partes : una para el vino, otra para el carbón y la leña y la tercera sirve de despensa. También hay una bodega chica debajo de la escalera de piedra, pero como siempre está cerrada con llave, no sé lo que se guarda en ella.

33ª. — Visita de la casa. La fachada.

1. « Papá, ya vienen mis amiguitos Roberto y Marcelino ; si me

lo permite Ud., les haré visitar nuestra casa.

— Con mucho gusto, hijo mío, hazlos entrar.

— ¡Gracias papá! les salgo al encuentro.

2. — Buenos días, Roberto, buenos días, Marcelino.

— Buenos días, Agustín, venimos a ver donde vives.



— Contentísimo estoy de que hayáis venido. Voy a enseñaros nuestra nueva casa; nos pasamos a ella la semana próxima pasada.

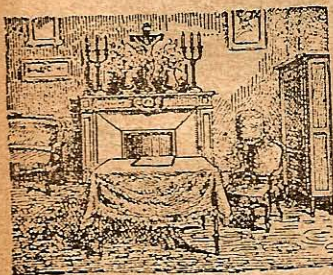
3. — Fijaos en la hermosa fachada, ved cuán linda puerta,

y cuán ricas ventanas con grandes cristales.

— Dime, Agustín, ¿para qué sirven las aberturas chicas que están abajo de las ventanas?

4. — Son respiraderos para dar aire a la bodega. Entrad ahora y vamos a visitar pieza por pieza toda la casa. »

34ª. — Nuestros muebles.



1. « He aquí el vestíbulo; quitemos la tierra de los zapatos para no ensuciar. En-

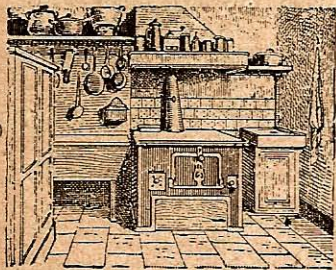
tremos en el salón, ¿qué os parece la alfombra?

— Es primorosa, Agustín.

2. — Ved, en medio está una mesa cubierta con un rico tapete de franjas; el mueble arrimado a la ventana es el escritorio de papá. He aquí la chimenea; mirad el hermoso crucifijo, los dos candelabros y floreros con flores naturales que están a cada lado.

3. — Observad como al redor del salón están colocados el canapé y las sillas; cuando vienen mis abuelitos, siempre se sientan en el canapé.

4. — Pasemos a la cocina:



Aquí tenéis la estufa y todos los utensilios colgados en la pared o puestos sobre los ana-

queles. Pero esas son cosas de mujeres.

— Tienes razón, Agustín; enseñanos los demás departamentos.

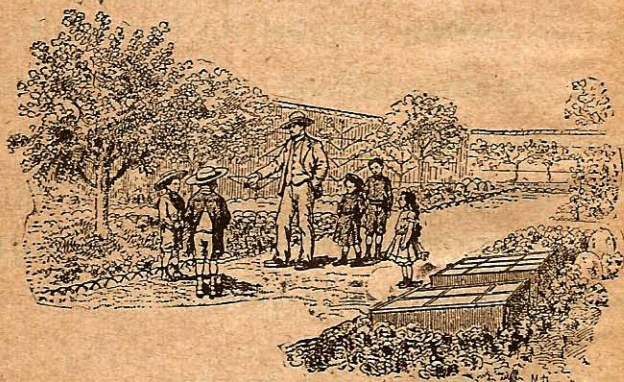
5. — Entremos en el comedor; es muy sencillo : en medio está la mesa con su mantel de hule, alrededor varias sillas, contra la pared un aparador y, colgados, tres bonitos cuadros. Echemos también un vistazo por los cuartos de dormir y luego iremos al jardín.»

35^a. — La huerta.

1. « Papá, ya hemos recorrido toda la casa; si lo permite Ud. veremos ahora la huerta.

— Yo mismo os conduciré; llama a Margarita y a Pepe e iremos juntos

2. — La huerta está cercada de paredes, un caminito la circunda, otro más ancho la corta por el medio y dos más angostos la cruzan de través. Decidme, pues, en cuántos cuadros está dividida la huerta?



3. — Está dividida en seis cuadros.

— Cada cuadrado está subdividido en varias partes llamadas tablas. Entre las tablas, hay senditas para regar y escardar sin pisar las plantas.

4. — En cada tabla véis un cultivo especial: rábanos, zanahorias, espinacas, coliflores, lechugas, coles, habichuelas, etc. A la izquierda tenéis las camas calientes en donde se hacen germinar las semillas y se cultivan algunas verduras durante el invierno.

5. — En fin, allá está el pozo y la bomba, pues no ignoráis que si bien Dios hace brotar y crecer las plantas, quiere que el hombre las cultive y las riegue. »

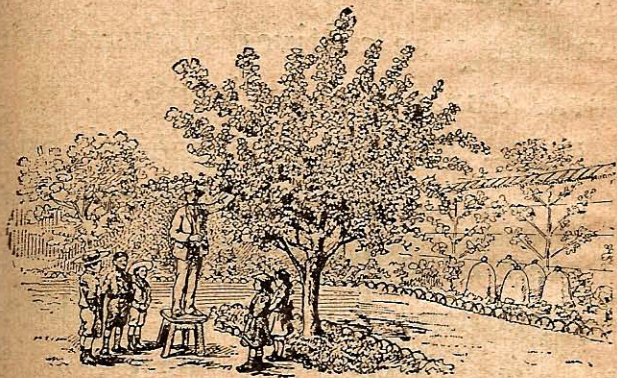
36ª. — Los árboles.

1. « ¿Qué estás mirando, Pepe? »

— Papá, estoy mirando a aquel árbol, cargado de cerezas maduras.

— Ya entiendo; pronto llegaremos a él; entretanto fijaos bien en todo.

2. — Estos arbolitos plantados a lo largo de los caminos son man-



zanos y perales; hay también durazneros y uno que otro grosellero. Junto a las paredes hemos plantado vides, albaricoqueros y perales.

3. — ¿Cómo llamáis esas frutas coloradas que se ven al borde del camino?

— Son fresas, señor.

— Ya llegamos al cerezo que tanto interesa a Pepe; a ver si las cerezas son sabrosas.

— ¡Gracias, papá; gracias, señor; son dulces, son deliciosas!

4. — Papá ¿cómo hace Ud. para conocer y distinguir todos estos árboles?

— Es muy fácil, hijito mío; un niño los conoce luego por sus frutos, después se fija en su forma; sus hojas, su corteza, etc.

5. — ¿Porque dice Jesús Nuestro Señor: Por sus frutos conoceréis los árboles?

— Nuestro divino Salvador Jesús quiso enseñarnos con estas palabras que lo mismo sucede con los hombres. Los niños y

hombres buenos hacen acciones buenas, los malos hacen acciones malas. Además uno se vuelve pronto como los que le rodean. Por lo tanto tomad siempre por amigos a niños buenos.

37^a. — Jesús en Belén.

1. Todos sabéis cómo los Angeles avisaron a los pastores que el Niño Jesús había nacido en Belén, y cómo ellos se fueron presurosos a adorarle.

2. El Niño Jesús está reclinado en un pesebre; todo su cuerpecito resplandece de vivísima luz. ¡Cuán hermoso es! Los pastores le adoran con gran fervor; no se cansan de mirarle. Con mucho

gusto se quedarían toda la noche a su lado.

3. Pero deben cuidar de sus rebaños; antes de irse besan las manitas del Niño, y piden a san



José el permiso de volver al día siguiente.

María y José se quedan solos con el divino Infante. ¡ Con qué amor cuidan de El, y con qué fervor le adoran!

4. Cuentan que en el establo

había un asno y un buey, que se mantuvieron muy quietos toda la noche, por respeto al divino Niño y le calentaron con su aliento.

5. Así como los pastores de Belén nosotros también podemos visitar a Jesús, pues en nuestras iglesias, lo tenemos encerrado en el sagrario. A imitación de María y José, adorémosle y seamos siempre respetuosos en este lugar santo.

6. ¿Por qué quiso Jesús nacer en un establo? ¿Por qué quiso ser recostado en un pesebre? ¿Por qué llamó primero a pobres pastores para ser adorado de ellos?

Es para enseñarnos el amor a la pobreza y a los pobres. Los pobres

son los mejores amigos de Jesús y de ellos dijo más tarde :

« Bienaventurados los pobres de espíritu porque de ellos es el reino de los cielos. »

38ª. — Jesús amigo de los niños.

1. Llegado a la edad de treinta años, Jesús comenzó a predicar el Evangelio y a obrar muchos milagros. Todos cuantos le oían quedaban admirados, pero Jesús mostraba singular predilección para con los pequeñuelos.

2. A su vez, los niños al ver a Jesús tan manso, le amaban, le seguían, corrían en pos de él, querían verle de cerca y recibir sus bendiciones y caricias.

3. Cierta día tomo Jesús a uno de ellos, lo puso en medio de



los Apóstoles y dijo : « Quien en mi nombre recibe a un niño como éste, a mí mismo recibe. »

Después le besó en la frente, le bendijo y le entregó a su madre.

4. En otra ocasión, estando Jesús muy ocupado con la gente, se le acercaron los niños, haciendo bastante bulla. Los Apóstoles los alejaban para que no le molestasen. Pero el divino Maestro les reprendió diciendo : « Dejad que vengan a mí los niños, y no se lo estorbéis porque de ellos y de los que a ellos se asemejan, es el reino de los Cielos. »

5. Luego mandó que se le acercaran los niños, llamó también a las madres que tenían criaturillas en los brazos, dijo a los pequeños que fueran buenos, los acarició y les echó su bendición.

6. *Ved, niños, como Jesús os ama. Amadle también vosotros y procurad darle gusto, siendo buenos y obedientes.*

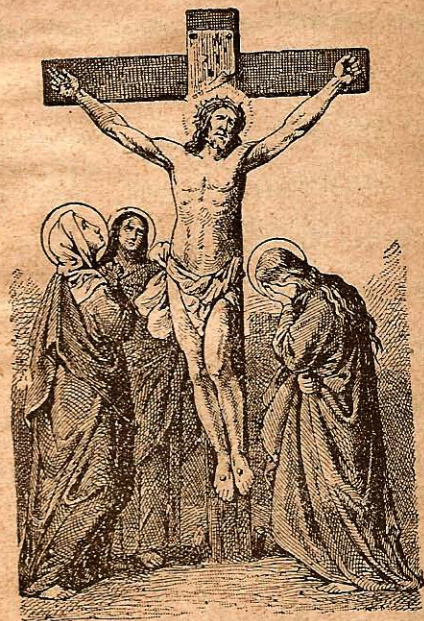
39ª. — Jesús, nuestro Salvador.

1. Jesús se hizo hombre para salvarnos del pecado y del infierno y merecernos el cielo. Después del pecado de nuestros primeros padres Adán y Eva, todos debíamos sufrir las penas eternas, pero Jesús se ofreció para pagar nuestra culpa padeciendo la muerte de cruz.

2. ¡Oh, cuán grande debe ser el amor que nos tiene, que no paró hasta sufrir por nosotros muerte tan dolorosa! ¿Qué haremos para mostrarle nuestra gratitud? Le

amaremos y observaremos su santa ley.

3. Cada vez que veamos la ima-



gen de Jesús crucificado digamos:
« ¡O Jesús! que sufriste y moriste por mi amor, Te amo con todo mi corazón. » Los buenos

cristianos colocan un crucifijo en el lugar más honrado de su casa, así como lo llevan sobre el pecho y lo besan mañana y tarde.

4. La mejor manera de mostrar a Jesús el amor que le tenemos consiste en ser fieles observadores de sus mandamientos, porque si bien Jesús murió por todos, sólo los que le obedecen y le imitan van al cielo.

5. *Hagamos siempre la señal de la cruz con respeto, piedad y amor, pensando en Jesús crucificado.*

40^a. — A mis padres.

Padres de mi alma
¡es año nuevo!
Mis homenajes,
de gozo henchido, hoy os ofrezco.

¿Podré decirles
cuanto os quiero?

¿Podré pagarles,
de modo alguno, cuanto les debo?

Para obsequiarlos
nada poseo;
mas ser buen niño
en adelante, padres, prometo.

Porque no ignoro
que sois tan buenos
que vuestras ansias
es verme un hombre formal, completo

Sólo estas flores
que darles tengo,
acompañadas
de un fuerte abrazo, de un dulce beso.

¡Vivan mis padres
de gloria llenos!
Por muchos años
para mi dicha los guarde el cielo!

RODOLFO MENENDEZ
Poeta mexicano.

INDICE

Páginas.

Al maestro v

SEGUNDA PARTE

LECTURA 1ª—El recreo	37
LECTURA 2ª—Mi mamá	38
LECTURA 3ª—La jaula	39
LECTURA 4ª—El ángel	40
LECTURA 5ª—La caza	41
LECTURA 6ª—La gallina	42
LECTURA 7ª—El niño y el ciego	43
LECTURA 8ª—El tambor	44
LECTURA 9ª—La canoa	45
LECTURA 10ª—En el campo	46
LECTURA 11ª—El carpintero	47
LECTURA 12ª—El ángel y el niño	48
LECTURA 13ª—El pintor	49
LECTURA 14ª—La vaca	50
LECTURA 15ª—El carro de mi hermanito	51
LECTURA 16ª—Perdón y venganza (poesía)	52
LECTURA 17ª—La mona	53
LECTURA 18ª—El herrero	54
LECTURA 19ª—El tren	55
LECTURA 20ª—Fuera de la ciudad	56
LECTURA 21ª—El coche	57
LECTURA 22ª—La gallina y el gato	58

LECTURA 23ª—El niño y el gato	59
LECTURA 24ª—Los dos burros	60
LECTURA 25ª—La lección de escritura	61
LECTURA 26ª—Los dos perros	62
LECTURA 27ª—El joven pescador	63
LECTURA 28ª—Los animales domésticos	64
LECTURA 29ª—Las ratas	65
LECTURA 30ª—La cruz	66
LECTURA 31ª—La ballena	67
LECTURA 32ª—La vendimia	68
LECTURA 33ª—El globo	69
LECTURA 34ª—El cañón	70
LECTURA 35ª—El elefante	71
LECTURA 36ª—Los anteojos	72
LECTURA 37ª—El mar	73
LECTURA 38ª—El cocodrilo y el tigre	74
LECTURA 39ª—La oruga y la mariposa	75
LECTURA 40ª—El faro	76
LECTURA 41ª—El trineo	77
LECTURA 42ª—La iglesia de mi pueblo	78
LECTURA 43ª—El primer dinero de Enrique	79
LECTURA 44ª—El buen niño (poesía)	80
LECTURA 45ª—La serpiente	81
LECTURA 46ª—Los pajaritos	82
LECTURA 47ª—Una aldea	83
LECTURA 48ª—El día de mi mamá	84
LECTURA 49ª—Los pastorcillos de Belén	85
LECTURA 50ª—La mejor madre	86

T E R C E R A P A R T E

LECTURA 1ª—¿Quién es el burlado?	87
LECTURA 2ª—Un corazón noble	88
LECTURA 3ª—San Juan y su corderito	89
LECTURA 4ª—La abeja y la hormiga	90
LECTURA 5ª—Pablito y su perro	92
LECTURA 6ª—El ciego	94

LECTURA 7ª—Mis flores	95
LECTURA 8ª—Las buenas compañías (poesía)	96
LECTURA 9ª—El pájaro libre y el cautivo	98
LECTURA 10ª—El gato y el perro	99
LECTURA 11ª—Una santa niña	101
LECTURA 12ª—Las malas compañías	102
LECTURA 13ª—La zorra	104
LECTURA 14ª—Mi primera carta a papá	106
LECTURA 15ª—Las primeras botas (poesía)	108
LECTURA 16ª—Utilidad de los gatos	109
LECTURA 17ª—Un niño	110
LECTURA 18ª—El mundo	112
LECTURA 19ª—La educación de los gatos	114
LECTURA 20ª—Dos golosos	116
LECTURA 21ª—La abeja y la paloma	118
LECTURA 22ª—Un rebaño	119
LECTURA 23ª—La maestraita	121
LECTURA 24ª—Amor fraternal	122
LECTURA 25ª—El jinete	124
LECTURA 26ª—El oso y la olla	126
LECTURA 27ª—El zagal y el nido (poesía)	129
LECTURA 28ª—Todos trabajan	131
LECTURA 29ª—La cabra	133
LECTURA 30ª—La cartita de Rosa	135
LECTURA 31ª—Mi familia	137
LECTURA 32ª—Nuestra casa	139
LECTURA 33ª—Visita de la casa. La fachada	141
LECTURA 34ª—Nuestros muebles	143
LECTURA 35ª—La huerta	145
LECTURA 36ª—Los árboles	147
LECTURA 37ª—Jesús en Belén	150
LECTURA 38ª—Jesús amigo de los niños	153
LECTURA 39ª—Jesús, nuestro Salvador	156
LECTURA 40ª—A mis padres (poesía)	158