

El Comentario*

Preparado por Doria Constanza Lizcano Rivera

Definición

El comentario es un texto descriptivo y valorativo que se realiza con base en otro texto. En él se evalúan los aspectos más significativos que lo constituyen, por ello se recurre a la interpretación personal y a la emisión de opiniones. En el comentario se establece un diálogo entre el comentarista y el texto.

Los productos culturales que más se comentan son: Libros, películas, conferencias, producciones discográficas, obras de teatro, entre otros.

El comentario suele ser un texto indispensable para el trabajo en clase. Los estudiantes hacen comentarios de los capítulos, textos, noticias, conferencias y demás actividades académicas. Este texto escrito es de gran utilidad, pues exige habilidades como leer, comprender, resumir, valorar y opinar.

Caracterización

- Presenta la información de forma atractiva y explica aspectos que se pueden escapar a la comprensión del lector.
- Utiliza un lenguaje sencillo y concreto (no utiliza expresiones complicadas, ni coloquiales).
- Plantea las ideas de una forma directa evitando la perífrasis o rodeos.
- Explora la tendencia del autor de la obra y su trayectoria.
- La escritura es fluida y agradable.

* Material producido para el Programa de Gramática / Lectura y Escritura Académicas de la Universidad Sergio Arboleda – Bogotá.

Partes de un comentario

Título: Debe ser corto y sugestivo. Por lo general se utiliza palabras del título de la obra o el autor. En otros casos, un enunciado que opine.

Autor del comentario: Nombre de quien escribe el comentario.

Encabezado: Es el área de la parte superior de la página en donde se incluyen los datos de información de identificación del texto a comentar. Estos datos generalmente son:

- Título del texto
- Autor
- Fecha de publicación
- Editorial
- Número de páginas (opcional)

Introducción: Plantea el tema tratado para lo cual el escritor puede recurrir a las diferentes formas de introducir o párrafos de introducción. Esta parte del texto tiene como propósito principal atraer al lector y presentar de forma atractiva las opiniones. Lo que es indispensable en una introducción es contextualizar; es decir ubicar al lector en el tema, época, personajes etc.

Desarrollo: Constituye la parte más grande del texto. En estos párrafos se pormenoriza o da despliegue a las ideas planteadas en la introducción. Los temas y opiniones toman fuerza y estructura. En el desarrollo el comentarista puede:

- Cuestionar algún aspecto o tema de la obra. Pertinente para el especialista en un tema.
- Confrontar o relacionar ideas, épocas, obras, autores, opiniones etc.
- Definir y explicar aspectos relevantes de la obra que bien sean llamativos para el espectador.
- Plantear una clara opinión sobre la obra comentada.
- Citar otras opiniones sobre la misma obra o similares.
- Evidenciar posibles inconsistencias de la obra.

- Relacionar los temas de la obra con la realidad inmediata o coyuntural.

Conclusiones: Cumple la función de cerrar el escrito y dar énfasis a las opiniones planteadas. Se puntualiza y concretan las ideas. En estos breves párrafos (2 o 3) se recapitula (retoma) lo expresado en el desarrollo.

- En la conclusión no se dejan ideas inconclusas o vagas. Si lo que se busca es generar inquietud o reflexión se sugiere formular preguntas o reflexión.

Recomendaciones generales para elaborar un comentario

- Contiene un título interesante que invita a la lectura.
- Se escribe en tercera persona
- Se escogen los temas más relevantes dados por: interés, actualidad, pertinencia y controversia que se desarrollarán por párrafo. (se sugiere escoger dos o tres temas).
- Cada párrafo debe conservar su unidad, y a la vez, su relación con el siguiente.
- Cada párrafo debe aportar una idea nueva o explicación, ampliación de la anterior.
- Hacer uso adecuado de los aspectos formales como: la redacción, ortografía, signos de puntuación, uso de conectores, recursos de sustitución para evitar la repetición de palabras.
- Tener cuidado con la estructura general del texto con respecto a la organización, claridad, coherencia y cohesión.
- Prestar atención al contenido general en lo que respecta a la interpretación, el análisis, la argumentación, la profundidad, aportes personales y al uso pertinente de la información.

Ilustración

El olvido que seremos

por : akira tokugawa

Autor : Héctor Abad Faciolince

Dice un conocido dicho popular que nunca se sabe lo se tiene hasta que se pierde, y esta novela es una prueba de ello. Como una forma de reconstruir la figura del padre, como un homenaje del hijo hacia figura que lo inspiró toda su vida, y a modo de demanda sobre la violencia vivida en Colombia desde hace unas cuantas décadas Héctor Abad Faciolince nos presenta El olvido que seremos.

Un libro intimista, muy cercano a la biografía propia y ajena, narra la historia del propio autor a través de la figura paterna. Una historia que es al mismo tiempo es la historia de un país debatido entre una corriente política y otra, donde la derecha y la izquierda se confunden con el paramilitarismo, la guerrilla y los carteles de la droga.

Héctor Abad es un médico cirujano que ha dedicado su vida al trabajo comunitario a través de políticas de sanidad preventiva y a la labor docente en una de las universidades más prestigiosas del país. Con una hermosa familia de cuatro hijas y un hijo, la presencia femenina fue un factor dominante en su hogar, a pesar del férreo machismo que dominaba en ese momento - y que quizás permanece- como característica de esa sociedad. De pensamiento profundamente liberal, Héctor Abad tenía una manera muy particular de manejar su vida y su hogar, una situación que incomodaba a los cercanos, pero que no lo invalidaba en cualquier otro campo.

Pero fue esa manera de pensar y su vocación de servicio hacia los más necesitados lo que lo tacharon como un revolucionario pseudo- comunista muy peligroso para los intereses de la iglesia y del gobierno. Amenazado y expulsado de la universidad

con una frecuencia casi constante, Abad nunca abandonó sus ideales por lo que poco a poco se fue convirtiendo en un enemigo de los intereses de turno.

Así un día que había descubierto una lista de figuras públicas amenazadas por la guerrilla, él mismo se enfrentó cara a cara con la muerte, dejando una estela de homenajes vanos que se incorporarían a la larga víctima de la violencia social en Colombia.

En medio de este panorama Héctor Abad Faciolince reconstruye la figura de su padre que no es más que la suya propia, desde la perspectiva del hijo y del ciudadano que ha vivido en carne propia la cara más terrible de la historia colombiana.

Tomado de: <http://es.shvoong.com/books/853606-el-olvido-que-seremos/>

Rejilla de evaluación

| Criterios de evaluación | Bajo 0 | Medio 2 | Alto 3 |
|---|-----------|------------|-----------|
| 1. Cuenta con una estructura básica clara: título, encabezado, introducción, desarrollo, cierre y responde a las características de enunciación propias del comentario. | | | |
| 2. Es claro el proceso de pensamiento, se sigue un hilo conductor y se percibe conexión lógica entre tema, idea global e ideas clave. | | | |
| 3. La escritura es dinámica, refleja la presencia del autor y despierta interés. | | | |
| 4. Las ideas están planteadas en estilo directo, evitando la perífrasis. | | | |
| 5. Se hace valoración argumentada del texto. | | | |
| 6. Guarda relación con el texto base, se refleja la lectura total del mismo y es fiel a los planteamientos del autor. | | | |
| 7. Se incluyen datos biográficos y bibliográficos del autor. | | | |
| 8. El texto refleja planeación y seguimiento del proceso de escritura (documentación, textualización, revisión y reescritura). | | | |
| 50% | | | |
| 9. Las oraciones están separadas por punto seguido. Se utiliza la coma con función y no reflejan errores de construcción (anacolutos, silepsis, pleonasmos, ambigüedades y barbarismos). | | | |
| 10. En su estructura, los párrafos desarrollan una idea principal que se sustenta con ideas de apoyo coherentes y responden a intenciones comunicativas concretas (descripción, comparación y contraste, causa efecto, argumentación, contraargumentación, etc.). | | | |
| 11. Se hizo cuidadosa revisión y corrección de la ortografía literal. | | | |
| 12. Se hizo cuidadosa revisión y corrección de la ortografía acentual. | | | |
| 13. Se hizo un uso adecuado de conectores y recursos de cohesión. | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 14. Se utilizan recursos de sustitución para evitar repeticiones. | | | |
| 15. Se hizo revisión cuidadosa de la precisión semántica en los términos y conceptos utilizados. | | | |

Bibliografía

ARIAS, E. y MIER, F.(2004). ¿Cómo producir textos escritos? Universidad Sergio Arboleda: colección programa de lectura y escritura. Bogotá: Fondo de publicaciones, 2004.

BERNABEU, N. (2002). El comentario de textos literarios. Proyecto Quadra Quinta/creatividad y aprendizaje. En cuaderno de apuntes. [En línea]. Consultado 28 agost. 2008] Disponible en: www.quadraquinta.org/documentos-teoricos/cuaderno-de-apuntes/comentariodetextos

LAFON, C. Comentario crítico de texto. Orientaciones para la Selectividad en las Universidades Andaluzas. Departamento de Lengua y Literatura Española. IES Carmen Laffón. [En línea]. Consultado 2 sept.2008] Disponible en www.auladeletras.net/material/comcrit.pdf En: El comentario crítico de texto

RODRÍGUEZ, A & HERNÁNDEZ, G. (2006) .Saber escribir. Editorial Aguila, Colombia

VIVALDI, M.(2000). Curso de redacción. Paraninfo, Madrid.